

international music and arts



In collaborazione con Comune di Firenze e 

presenta

## Patti Smith



### *I Was in Florence*

**Il concerto di Patti Smith del 10 settembre 1979 fu un evento storico non solo per i 50.000 giovani del pubblico, che vedevano sul palco la futura icona della cultura alternativa americana, allora potente sacerdotessa dei miti di un'intera generazione, ma anche per la stessa Patti Smith che in quell'evento memorabile visse l'apice della sua prima fase artistica, prima di raccogliersi a vita privata e riemergere dal silenzio molti anni dopo in nuova e più matura veste di intellettuale contro tendenza.**

Portavoce dell'America più colta e sensibile, donna di grande cuore e dai potenti affetti, Patti Smith in questi anni di creatività eclettica, in cui si è divisa tra letteratura, cinema, fotografia, arti visive e musica, non ha mai smesso di ricordare che *“Almeno una volta al giorno, tutti i giorni, dal 10 settembre 1979, io ripenso a quel concerto memorabile, forse il migliore, ma sicuramente il più potente di tutta la mia carriera artistica”*.

Un ricordo che l'ha definitivamente legata all'Italia, paese che ama immensamente e che per primo l'ha accolta a braccia aperte dopo gli anni di silenzio segnati dalla gioia del matrimonio e della maternità, ma anche dal lutto per la perdita dell'amatissimo marito e del fratello e dai cambiamenti radicali che avevano nel frattempo stravolto il mondo musicale e non solo, nel quale era cresciuta professionalmente e umanamente tra gli anni '60 e '70.

Da questo legame profondissimo, in cui si mescolano in egual misura, la gioia del ritorno, la dolorosa assenza sul palco del marito Fred “Sonic” Smith, la commozione per la presenza dei due figli musicisti e ormai partner professionali, nasce l'esigenza di omaggiare esattamente 30 anni dopo Firenze e il suo pubblico con tre giorni di eventi ad essa dedicati e culminanti con **il concerto in Piazza Santa Croce il 10 settembre 2009**.

**L'evento dovrà essere un vero e proprio “Diario della Memoria”, personale e artistico, in cui le esperienze, i ricordi e le speranze dei cittadini si uniranno a quelle della Smith in un continuo dialogo aperto.**

**Ecco alcuni estratti dal programma:**

- **Una lunga passeggiata nei luoghi salienti della città per cantare, recitare, chiacchierare con la gente, con calma e serenità, come un menestrello dei tempi antichi nella riscoperta di una Firenze Comunale e Rinascimentale, raccolta e intima.**
- **Un'esposizione di ricordi, foto, parole, suoni che da quel lontano giorno di 30 anni fa riusciranno a pervenire nelle mani degli organizzatori o direttamente dalla Smith e dai suoi musicisti o dalle tante persone che vi parteciparono e che ne hanno serbato ricordo.**

- **Esposizione delle sue fotografie che racconteranno che cosa è successo negli ultimi 30 anni, colmando l'assenza e la distanza in una metaforica narrazione per immagini che riunisca ieri ad oggi.**
- **Un reading poetico che sarà un omaggio alla cultura italiana e fiorentina.**
- **Un incontro con il pubblico fiorentino sui temi del futuro, della speranza e dell'arte come linguaggio universale**
- **IL CONCERTO con musicisti storici della vita artistica di Patti Smith nel quale eseguirà *Horses* e una carrellata delle sue canzoni più importanti e significative.**

Questa la line up del concerto:

**Patti Smith - voce e chitarra**

**Lenny Kaye - chitarre**

**Tom Verlaine - chitarre**

**Tony Shanahan - basso**

**J. Dee Daugherty – batteria**

I was in Florence prenderà ufficialmente il via martedì 1° settembre con l'inaugurazione della mostra "**I was there ...**" eccezionale resoconto di un'epoca con le foto del concerto del 1979 di Archivio storico Press Photo, Saulo Bambi, Enrico Romero e Stefano Rovai e le memorabilia di Claudio Guglielmi e Paolo Gonnelli.

## **Programma completo (al 1° settembre 2009)**

### **1 settembre**

Archivio storico del Comune di Firenze

via dell'Oriuolo 33 - 35; ore 18.00 inaugurazione della mostra

"i was there ..." esposizione di fotografie del concerto del 1979

aperta tutti i giorni dal 2 al 9 settembre con orario 10,00 - 18,00. Ingresso libero.

il 10 settembre la mostra sarà ospitata in S.Croce presso l'area del concerto

Le foto esposte saranno vendute al termine del concerto ed il ricavato devoluto al progetto Bravo!

### **7 settembre**

Circo-lo Teatro del Sale, via dei Macci 111r, ore 15.00

**Patti Smith incontra i musicisti del Rock Contest**

Incontro organizzato da Controradio fra Patti Smith e i musicisti del Rock Contest. Sarà introdotto dalle musiche di Samuel Katarro, vincitore dell'edizione 2006 del concorso. Presenta il giornalista e presidente della giuria del Rock Contest, Ernesto De Pascale

Ingresso libero su prenotazione scrivendo a [contest@controradio.it](mailto:contest@controradio.it)

### **7 settembre**

Teatro Puccini, via delle Cascine 41, ore 21.30

Giangiaco Feltrinelli Editore e *la* Feltrinelli Librerie

invitano il pubblico alla proiezione del film di Steven Sebring

**Patti Smith. Dream of Life (Feltrinelli Real Cinema)**

sarà presente in sala Patti Smith.

Ingresso ad inviti, ritirabili dal 25 agosto presso: *la* Feltrinelli Librerie

via de' Cerretani 30r - Firenze - tel. 055 23.82.652 - [eventi.firenze@lafeltrinelli.it](mailto:eventi.firenze@lafeltrinelli.it)

### **8, 9 e 10 settembre**

Chiesa di Santa Margherita, Museo del Bargello, Casa di Dante,

Casa Buonarroti, Teatro Niccolini, Basilica di Santo Spirito, Palazzo Vecchio

vari orari nelle tre mattine

**Percorso itinerante alla riscoperta dei tesori della città**

### **8 settembre**

Biblioteca delle Oblate, via dell'Oriuolo 26, ore 17.00

**Incontro letterario con il pubblico**

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

### **8 settembre**

Galleria Poggiali e Forconi - via della Scala 35/A via Benedetta 3r, ore 18.30

**Inaugurazione della mostra "Patti Smith: fotografie per Firenze"**

l'Artista interverrà all'inaugurazione della mostra con un breve omaggio musicale

[www.poggialieforconi.it](http://www.poggialieforconi.it) - [info@poggialieforconi.it](mailto:info@poggialieforconi.it) - tel. 055 28.77.48.

La mostra rimarrà aperta fino al 6 ottobre

**9 settembre**

New York University, Villa La Pietra - via Bolognese 120, orario 13.00 - 14.30

**New York University Hosts a Conversation with Students on the Creative Process**

Open to University Students Only; space is extremely limited and RSVP necessary with name and university affiliation to 055 500.72.10 or [lapietra.reply@nyu.edu](mailto:lapietra.reply@nyu.edu)

**9 settembre**

Palazzo Vecchio - Salone dei Cinquecento, ore 21.00

**Reading di testi e poesie**

Ingresso ad inviti fino ad esaurimento posti. Per prenotare [info@prgfirenze.it](mailto:info@prgfirenze.it)

**10 settembre**

Piazza S. Croce, ore 21.00

**Concerto Patti Smith & her Band**

posto unico - ingresso 12,00 euro più diritti di prevendita

2,00 euro a biglietto saranno devoluti al Programma BRAVO (Bith Registration for All Versus Oblivion) per i bambini africani, promosso da Comunità di Sant'Egidio – Il cuore si scioglie (Unicoop Firenze).

*prevendite per il concerto*

Circuito Regionale Box Office e [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it)

Da un'idea PRG

Infoline 055 66 75 66 – [www.bitconcerti.it](http://www.bitconcerti.it)

Firenze, 1° settembre 2009

# PATTI SMITH

## biografia

Patti Smith, la prima di quattro figli, nasce a Chicago nel 1946. Si appassiona sin da adolescente all'arte e alla causa dei diritti umani. Studia al Glassboro State Teachers College e si trasferisce a New York City nel 1967. Comincia a lavorare con Robert Mapplethorpe, uno studente di arte. Tra i due si crea grande affiatamento: si incoraggiano a vicenda nell'ambito delle esperienze lavorative individuali e condividono lo studio della pittura e del disegno. Patti segue anche la poesia.

Nel febbraio del 1971 Patti Smith tiene il primo *public reading* delle sue opere presso la Chiesa di S. Marco nel Lower Eastside, accompagnata da Lenny Kaye alla chitarra. All'aprile dello stesso anno risalgono la composizione e la rappresentazione del lavoro teatrale *Cowboy Mouth*, realizzato con il commediografo Sam Shepard. La scrittura e la recitazione di poesie prosegue con buoni risultati: nel 1974 Richard Sohl, al piano, si aggiunge a Patti e Lenny Kaye. Come trio si esibiscono regolarmente nell'area newyorkese, persino nello storico locale Max's Kansas City, con spettacoli invernati sulle loro condivise radici musicali, oltre che sull'abilità poetica dell'improvvisazione. Il singolo *Hey Joe/Piss Factory* (pubblicazione indipendente) è stato realizzato con la collaborazione di Tom Verlaine.

Insieme ai Television il trio contribuisce all'istituzione di una circoscritta realtà musicale che converge sul club CBGB di New York City. Dopo aver reclutato il chitarrista Ivan Kral, si esibiscono al CBGB per otto settimane nella primavera del 1975. A loro si aggiungerà il batterista Jay Dee Daugherty. Patti Smith descrive il loro genere come basato su "tre accordi uniti dal potere della parola." Patti Smith firma un contratto con l'etichetta di Clive, la Arista Records, e registra quattro album: *Horses* (prodotto da John Cale), *Radio Ethiopia* (prodotto da Jack Douglas), *Easter* (prodotto da Jimmy Iovine), che include l'intramontabile "*Because the Night*", entrata nella Top 20, scritta insieme a Bruce Springsteen, e *Wave* (prodotto da Todd Rundgren).

Nell'ottobre del 1979 si ritira dalla scena pubblica e si trasferisce a Detroit. Nel 1980 sposa Fred "Sonic" Smith dal quale avrà due figli. Nel 1988 registrano *Dream of Life* (prodotto da Fred "Sonic" Smith e Jimmy Iovine) che include il classico *People Have the Power*. L'album sancisce inoltre il definitivo connubio con tre dei suoi più cari collaboratori, tutti purtroppo destinati a morte prematura; Robert Mapplethorpe, fotografo per le immagini di copertina; Richard Sohl, che cura gli arrangiamenti alle tastiere; e suo marito che compone le musiche.

Nell'estate del 1995, con il contributo di amici vecchi e nuovi, Patti Smith pubblica *Gone Again*, (prodotto da Malcolm Burn e Lenny Kaye) un'acclamata meditazione sulla transitorietà dell'essere e sulla caducità. Il tour per la promozione dell'album, che la vedrà come *opening act* di Bob Dylan, segna tra l'altro il suo atteso ritorno alle performance dal vivo. Nel 1997 la formazione della sua band è la seguente: Lenny Kaye, Jay Dee Daugherty, Oliver Ray e Tony Shanahan. Insieme registrano *Peace and Noise*, che ripropone la caratteristica alternanza di parlato e cantato, coerentemente con lo stile incantatorio che la contraddistingue. Riflette inoltre l'armonia e l'impegno di un gruppo di lavoro molto affiatato. Patti Smith e la sua band sono impegnati in tour oltre che nel sostegno attivo di diverse istituzioni di beneficenza. Tra queste la Neil Young Bridge School, Jewel Heart e la Tibet House Foundation. Il brano *1959*, estrapolato da *Peace and Noise* (scritto da Smith e Shanahan) riceve una candidatura ai Grammy nel 1998.

Con *Gung Ho* (2000), il suo ottavo album per la Arista Records (prodotto da Gil Norton), Patti Smith continua la fusione della componente tradizionale con il gusto del nuovo. Come aveva fatto per i suoi primi album, trova ispirazione nei leader spirituali e politici, oltre che negli eventi della storia, senza rinunciare a raffigurare l'impegno e i sacrifici dell'uomo comune. Da Madre Theresa, che incarnava la carità, al

patriottismo vietnamita di Ho Chi Minh, *Gung Ho* esplora tutte quelle figure che – come suggerisce lo stesso slogan – prestano il proprio servizio con spirito sincero e accorato entusiasmo. *Glitter in their Eyes* da *Gung Ho*, scritto da Patti Smith e Oliver Ray, riceve la nomination ai Grammy Awards del 2001.

Patti è l'autrice di *Witt, Babel, Wool Gathering, The Coral Sea, Complete*, un catalogo di composizioni poetiche, fotografie, illustrazioni, materiale grafico originale e meditazioni. Un volume di poesie, *Auguries of Innocence*, viene pubblicato nel 2005. I disegni di Patti Smith saranno esposti alla Robert Miller Gallery di New York, al Museum Eki di Kyoto, al Pompidou Center di Paris e al Museum of Modern Art di New York.

Nel 1999 Patti Smith è applaudita al Whitney e al Guggenheim Museum. Nel novembre del 2000 partecipa all'inaugurazione della mostra William Blake alla Tate Gallery di Londra, si esibisce con Oliver Ray nella cattedrale di St. James e ancora al Metropolitan Museum of Art di New York, nell'ambito del progetto William Blake (nel giugno del 2001 e per la mostra Diane Arbus nel 2005). A settembre 2002 risale l'inaugurazione al Warhol Museum di Pittsburgh di *Strange Messenger*, un'esposizione di disegni, pannelli che ricreano immagini raffiguranti ciò che resta del World Trade Center 9.11.01 e foto Polaroid in bianco e nero stampate con il processo della gelatina ai sali d'argento. Nel 2003 la stessa mostra farà tappa presso il Contemporary Arts Museum di Houston (Texas), l'Institute of Contemporary Art di Philadelphia (Pennsylvania), il Parco Museum di Tokyo, la Haus der Kunst di Monaco (Germania), il Palazzo Diamanti di Ferrara ed il Museum Boijmans di Rotterdam. Le sue opere fotografiche sono state esposte anche a Roma a Palazzo Fontana di Trevi nel giugno 2005. Nel corso del 2006 la sua singolare rassegna artistica si sposta a Glasgow (Scozia), Sligo (Irlanda) e sta tutt'oggi continuando il suo viaggio intorno al mondo.

Nel 2003 Patti Smith riceve il Premio alla Poesia della città di Torino ed il Premio Tenco a Sanremo in Italia. Nel 1975 aveva già ottenuto il riconoscimento francese Grand Pris du Disque (Academie Charles Cros) per la registrazione di *Horses*. Patti viene inoltre insignita del prestigioso titolo di Women of Valor al ROCKRGL Music Conference il 10 novembre del 2005, esattamente dopo 30 anni dalla pubblicazione di *Horses*.

Il 10 giugno 2005 il Ministro della Cultura francese le conferisce il titolo onorifico di "Commandeur des Arts et des Lettres", l'appellativo più autorevole a cui un artista possa ambire.

Negli ultimi anni Patti Smith ha avuto il privilegio di partecipare ad eventi organizzati da autorevoli fondazioni letterarie. Tra queste ricordiamo il museo Hermann Hesse di Montagnola, la Virginia Woolf Monk House nell'East Sussex (Inghilterra) e la Casa-Museo Federico Garcia Lorca di Granada (Spagna).

Oltre ai consueti impegni di registrazione, alle rappresentazioni dal vivo, alla composizione e all'esercizio dell'arte, Patti è costantemente impegnata in attività di carattere sociale e condivide attivamente l'impegno di molte organizzazioni per la difesa dei diritti umani. Nell'autunno 2005 pubblica un libro di poesie, *Auguries of Innocence*, per le edizioni Ecco Press/Harper-Collins. Oggi sta portando a termine un libro che racconta la sua crescita artistica e la sua amicizia con Robert Mapplethorpe.

Il 20 ottobre 2002 Patti Smith firma un contratto con la Columbia Records. Nella primavera del 2004 viene pubblicato *Trampin*, il suo primo disco con la Columbia. La riedizione celebrativa di *Horses*, in occasione del 30° anniversario dell'album, intitolata *Horses/Horse*, viene pubblicata nell'autunno 2005 e viene elogiata come una delle più toccanti e rappresentative riedizioni nella storia dell'industria discografica. *Horses/Horse* include l'album rimasterizzato in digitale e un disco live registrato nell'estate del 2005 alla Royal Festival Hall nell'ambito del Meltdown Festival di London. I musicisti protagonisti dell'evento live sono Lenny Kaye, Jay Dee Daugherty, Tony Shanahan, Tom Verlaine e Flea dei Red Hot Chili Peppers.

Il 12 marzo 2007 Patti Smith è stata annoverata tra le celebrità della *Rock and Roll Hall of Fame*. Nella primavera del 2007 viene pubblicato nuovo album di cover, dal titolo *Twelve*, su etichetta Columbia Records, che include la partecipazione della sua Band attuale: Lenny Kaye, Jay Dee Daugherty, Tony Shanahan e Jackson Smith. Nel frattempo l'Artista continua a portare avanti i suoi progetti artistici e la sua attività di compositrice.

Nel gennaio del 2008, il film documentario di Steven Sebring *Patti Smith: Dream of Life* vince il premio per "Eccellenza Cinematografica" e Migliore Fotografia al Sundance Film Festival (diretto da Robert Redford) e continua a ricevere importanti riconoscimenti dai più prestigiosi film festival di tutto il mondo.

*Patti Smith: Dream of Life* è una retrospettiva sulla storia di Patti Smith, un film-documentario girato in 35mm nato dal lungo sodalizio tra la rocker americana e il regista Steven Sebring. Questo appassionato e appassionante viaggio attraverso la creatività e la filosofia di questa artista – musicista, poetessa, pittrice, attivista – è realizzato su un arco di undici anni con un'innovativa tecnica cinematografica che accomuna il lungometraggio ai tipici road movies. *Dream of Life* associa il lirismo delle immagini alla capacità di svelare la parte più intima della vita di Patti Smith: la sua realizzazione attraverso la musica, le sue sconfitte, i suoi ideali e la lotta per la pace. Il lungometraggio raccoglie brani, parole, interviste, video di concerti assieme a immagini tratte dalla collezione privata dell'artista americana che la ritraggono in raduni politici, insieme alla classe operaia cui appartenevano i suoi genitori, o con figli e amici. Questi materiali hanno permesso di ricostruire un'originale biografia a più dimensioni, un'analisi del percorso di Patti Smith – che è voce narrante del film – sullo sfondo di un'America cambiata sotto la spinta di diversi movimenti culturali. Le collaborazioni con William Burroughs, Gregory Corso, Allen Ginsberg, Robert Mapplethorpe, Michael Stipe rendono il suo lavoro un ponte tra gli esponenti della Beat Generation, gli artisti punk e i rockers alternativi di oggi.

A marzo del 2008, Patti Smith inaugura la sua più ampia mostra presso la Fondazione Cartier di Parigi, "Land 250", retrospettiva delle sue opere dal 1967 al 2007. In mostra polaroid scattate agli oggetti maggiormente significativi per la vita dei tragici miti della cantante (dalla macchina da scrivere di Arthur Rimbaud, al letto di Virginia Wolf), ma anche disegni già nella collezione del MoMA e del Centre Pompidou, film diretti in collaborazione con Jem Cohen, Robert Frank e Robert Mapplethorpe, e un'installazione sonora in cui la voce vibrante di Patti Smith ci accompagna in quasi mezzo secolo di canzoni. Questo sottofondo musicale articola un insieme d'installazioni in cui video, film, fotografie e disegni offrono una visione complessa della creatività dell'artista.

Il 16 maggio del 2008 Patti Smith riceve la laurea ad honorem presso l'Università Rowan del New Jersey che lei frequentò ai tempi in cui l'ateneo era riconosciuto come Glassboro State College.

Ad oggi l'Artista sta ultimando un libro sul suo incontro con Robert Mapplethorpe ed il loro viaggio assieme nelle rispettive carriere, e ha di recente allestito una mostra d'arte, VEIL, inaugurata presso la Robert Miller Gallery lo scorso mese di aprile.

Tra i suoi prossimi progetti, quello di tornare in studio di registrazione per incidere un nuovo album nei prossimi mesi.

## **PATTI SMITH - I WAS IN FLORENCE**

ufficio stampa

per International Music and Arts: Capelletti & Moja Associati - [capelletti-moja@fastwebnet.it](mailto:capelletti-moja@fastwebnet.it)

per PRG: Riccardo Basile – [riccardo@prgfirenze.it](mailto:riccardo@prgfirenze.it)

per Comune di Firenze: Ufficio Stampa di Palazzo Vecchio