

20 giugno
18 agosto 2019

72^a ESTATE FIESOLANA

Teatro Romano di Fiesole



100
DORIN1918  2018

A LEGEND IN PROGRESS

Fondata nel 1918, Dorin è attiva nel settore della refrigerazione e condizionamento dell'aria fin dal 1932. I nostri prodotti vengono costruiti secondo le migliori pratiche meccaniche artigianali, nel preciso proseguimento del nostro fondatore:

“La cosa più importante è che i nostri prodotti siano sempre perfetti”

(Mario Dorin)



OFFICINE MARIO DORIN SINCE 1918
DORIN
INNOVATION

www.dorin.com | dorin@dorin.com

E' con vero piacere che presento questa edizione dell'Estate Fiesolana, la 72esima dalla sua fondazione e la terza da quando il Comune ne ha deciso l'assegnazione ad un soggetto esterno. Dopo un primo cartellone assemblato fortunosamente in poche settimane nel 2017 e dopo quello sperimentale del 2018 si giunge quest'anno ad un programma completo che contiene le linee guida del percorso delle prossime edizioni dell'Estate Fiesolana, almeno per gli anni fino al 2022. Un cartellone molto ricco, dove trovano spazio molti generi di spettacolo e molti eventi che non potranno trovare posto in questa breve nota ma che troverete ben illustrati nel presente programma. Un cartellone che torna a ritagliarsi un suo spazio accanto agli altri che trovano sede nei "Teatri di pietra" disseminati lungo tutta l'Italia, quasi a costituirne un'ossatura culturale, tanto antica ma ancora molto viva.

Mi limito a segnalarne sono alcuni, facendo sicuramente un torto immotivato agli altri. Innanzitutto la sezione del Teatro come narrazione, che quest'anno accanto al terzo capitolo dedicato ai grandi poemi dell'antichità (quest'anno l'Eneide) si arricchisce di una sezione di Storia (in collaborazione con la Casa editrice Laterza) e della presenza di altri grandi personaggi (Massini, Paolini, Rampini ecc...). Poi la grande musica; quella d'autore (Einaudi, Cisticchi, De André, Levante ecc...) la musica internazionale (Xavier Rudd, gli America, Joe Jackson...) il jazz da sempre presente (Rava, Fresu, Di Battista...), la classica, protagonista dei concerti di inaugurazione e di chiusura.

Mi piace anche sottolineare le tante collaborazioni con importanti realtà culturali del territorio: la "nostra" Scuola di Musica di Fiesole, a cui è affidato il concerto del 21 giugno e tutto il ciclo dei concerti al tramonto, il Teatro Puccini, l'Orchestra della Toscana, l'Istituto Stensen, Toscana Classica.

Accanto al cartellone principale scorre la sezione delle ospitalità; anche in questo caso una selezione delle richieste ha portato ad un programma di qualità, dando così l'opportunità di ampliare ulteriormente l'offerta di spettacoli che andranno in scena sul palcoscenico del Teatro Romano.

Chiudo con i doverosi ringraziamenti alla Regione Toscana ed alla Città Metropolitana ed ai numerosi sponsor che hanno contribuito con grande sensibilità al sostegno del programma. Molti sono fiesolani, primo tra tutti la ditta Dorin; non nomino, per paura di dimenticarne qualcuno, gli altri che, comunque, crescono di anno in anno a dimostrazione di quanto stia tornando grande ed importante questa manifestazione.

Saranno quaranta giorni tutti d'un fiato e poi largo al cinema, secondo una storica consuetudine del Teatro Romano andata perduta negli ultimi anni e virtuosamente recuperata dalla scorsa edizione. A tutti i fiesolani ed a tutti gli amici che verranno da Firenze e da tutto il comprensorio toscano buon divertimento!

ANNA RAVONI
Sindaco di Fiesole
giugno 2019

“LAVORI ESTIVI”

LE MIE STAGIONI AL TEATRO ROMANO

di Lorenzo Cinatti

A metà anni '80, per un adolescente di famiglia non agiatissima e con smanie di diventare presto indipendente, il problema principale era quello di racimolare un po' di quattrini per farsi le vacanze come meglio credeva senza dover dare spiegazioni a parenti già da un pezzo ingombranti. Il mio incontro con l'Estate fiesolana non fu generato da alcuna curiosità culturale, anzi. Al tempo ero serenamente incosciente della mia ignoranza, piccolo selvaggio presuntuoso e “cacasentenze”. Avevo solo bisogno di lavorare e l'anno prima avevo fatto l'esperienza da manovale nella piccola impresa edile del babbo e per poco non ci lasciavo la pelle, sia per la fatica del lavoro sia ovviamente per le frizioni con il genitore.

“Ma vieni all'Estate Fiesolana, cerchiamo le maschere, quelli che accompagnano la gente! Ti paghiamo per guardare gli spettacoli!”. In realtà c'era anche da durare fatica perché tutte le sere si dovevano portare e sistemare quasi un migliaio di cuscini su e giù per i gradoni del Teatro Romano, ma in confronto a quello che avevo passato l'anno prima questo era uno scherzo. E comunque già la prima volta che avevo messo piede in quel luogo avrebbero potuto chiedermi anche molto di più perché, da buon selvaggio ingenuo che non frequentava luoghi di spettacolo, mi innamorai immediatamente di quel posto e di tutto quello che ci accadeva dentro.

Lo sappiamo, la bellezza può salvare, di sicuro migliorare le persone. Io durante quell'estate e poi in quelle successive iniziai a salvarmi. Forse proprio per questo ogni sera cercavo di arrivare con molto anticipo rispetto all'orario di convocazione al lavoro per stare su quei gradoni tiepidi che rendevano sul finire della giornata tutto il caldo del sole estivo preso nel pomeriggio. E dopo aver fantasticato sul microcosmo che quelle pietre ospitavano in un collage colorato fatto di licheni, formiche e ragnetti rossi alzavo la testa e davanti vedevo il bellissimo panorama della valle del Mugnone in cui ero cresciuto e intorno le colline verdi a corona. Intanto sul palco potevi avere



GLAUCO MAURI (1988)

ph. Stefano Giraldi
Archivio comunale di Fiesole, fondo ETR

la fortuna di assistere agli ultimi minuti di prova della compagnia di turno e scoprire le fatiche e le magie per creare spettacolo. Quante cose ho visto su quel palco e su tutti quelli che l'Estate Fiesolana animava oltre il Teatro Romano: la Badia Fiesolana, Castel di Poggio, il chiostro delle donne presso l'Istituto Degl'Innocenti.

Che stupore quando vidi le coreografie di compagnie come Roland Petit, il Balletto di Montecarlo, il Balletto di Toscana. Per la prosa ricordo un bellissimo *Sogno di una notte di mezz'estate* interpretato da Glauco Mauri e Roberto Sturno, ma anche un lavoro di Arca Azzura Teatro, *Stele Turandot* con la regia di Ugo Chiti, che a me sembrò straordinario non fosse per altro perché lo spettacolo era itinerante fra le rovine dell'area archeologica per poi arrivare nel finale sui gradoni del Teatro Romano.

Memorabile fu poi la serata in cui si esibì il Circo Cinese. Una compagnia di acrobati sostenuta direttamente dal Governo di Pechino che facevano numeri straordinari, ma più che per la loro bravura la serata rischiò di passare alla storia per una tragica quanto comica debacle sul numero più avvincente. Infatti mentre ben oltre 15 persone, una sull'altra, giravano a tondo su di una bicicletta, ci fu un'interruzione di corrente che mise il Teatro al buio senza che l'illuminazione di emergenza entrasse in soccorso. Si sentirono in brevissima sequenza una serie di tonfi sinistri seguiti da grida di dolore inquietanti, ma quando dopo pochi secondi la luce tornò sul palco non c'era traccia di alcun sventurato acrobata.

Quando poi raggiunsi di corsa i camerini mi resi conto che molti di loro si erano fatti male davvero e rimasi amareggiato dall'arroganza dei “nostri” elettricisti alla loro legittima richiesta di spiegazioni sul mancato funzionamento delle emergenze. Guardavo quei ragazzi doloranti che fino a poco prima avevano fatto numeri



CIRCO CINESE (1987)

ph. Stefano Giraldi
Archivio comunale di Fiesole, fondo ETR

incredibili tornati, in tutti sensi, sulla terra fra noi umani. Avevano avuto la forza di lasciare il palcoscenico vuoto, di nascondere la verità che la magia dell'artista da palcoscenico è fare tutte le sere una camminata su un filo teso sopra l'abisso.

Ma da quei camerini in mezzo agli ulivi ho portato a casa ricordi anche più prosaici come ad esempio un Paolo Conte in mutande bianche e canottiera che si fuma una sigaretta. Sorriso bonario ed un “Grazie” rivolto a me che gli porgevo una birra. Un “Grazie” regalato con l'aria sorniona ed elegante di uno dei tanti protagonisti delle sue canzoni che io già ascoltavo da qualche anno: segno che la mia selvaggieria aveva anche tratti di nobiltà. Poi anche questo tipo di situazioni divennero più o meno normali. Il lato oscuro dello spettacolo,

quello che lo spettatore comune non vede, si nutre di promiscuità, confidenze e nudità più o meno volute e condivise. Ma tu hai la consapevolezza o forse l'illusione che se gli “Dei” ti consentono di guardarli mentre si preparano non sei un mortale come gli altri, puoi iniziare a diventare un loro sacerdote ed avere l'illusione che di questo lavoro strano puoi fare la missione della tua vita. Sempre a proposito di cantautori ricordo un concerto straordinario di Giorgio Gaber. Un teatro strapieno accolse in religioso silenzio l'attacco di *Qualcuno era comunista* e così proseguì fino alla fine. Poi vidi intorno a me persone applaudire e piangere allo stesso tempo. Era successo qualcosa di particolare. Quella sera una parte di una generazione si stava rendendo l'onore delle armi in musica e le parole le aveva trovate uno dei pochi che quella generazione l'aveva amata, odiata e sempre cantata: Re Giorgio Gaber.

tassi, prezzi e condizioni sono riportati sui fogli informativi disponibili presso le filiali e sul sito www.chiantibanca.it
 messaggio promozionale del 30/04/2019



www.chiantibanca.it

una famiglia, una banca



più banca in famiglia,
più vantaggi per tutti



ROLAND PETIT (1989)
 ph. Stefano Giraldi
 Archivio comunale di Fiesole, fondo ETR

Potrei continuare a lungo a raccontare le mie Estati fiesolane e negli anni a venire sono tornato al Teatro Romano in varie vesti e ruoli. Però da quando sono alla Scuola di Musica di Fiesole è come se si fosse chiuso un cerchio, come se ci fosse stato un temporaneo e piacevole ritorno a casa. Uno dei motivi è che alla Scuola ritrovai il Maestro Claudio Desderi che a fine anni '80 aveva curato il *Progetto Mozart/Da Ponte* portando al debutto una generazione di giovani cantanti e strumentisti alcuni dei quali oggi insegnano a Fiesole e in più di un caso sono stato io a firmare i loro contratti di lavoro. Il secondo motivo è che proprio a Villa La Torraccia, sede attuale della Scuola di Musica, firmai il contratto da maschera con l'Ente Teatro Romano di Fiesole, il mio primo contratto di lavoro! Allora l'Ente Teatro aveva proprio lì la sua sede, in parte già condivisa con la Scuola. Ricordo che quella mattina feci conoscenza di Anna Meo, attuale Sovrintendente al Regio di Parma, Laura Reali, ineguagliabile e implacabile Ufficio Stampa dell'Ente e di tante altre Istituzioni culturali, e poi alla fine salutai Benito Incatasciato, Presidente dell'Ente Teatro Romano. E' tutta sua la "colpa" per aver dato inizio a questa storia, era stato lui a propormi questo lavoretto da cui è iniziato tutto. Benito era un uomo straordinario e come regola vuole fu lasciato solo a pagare colpe di un Sistema malato a cui la sua sensibilità e competenza non facevano più comodo. Ci eravamo ormai addentrati negli anni '90 del "si salvi chi può" dalle ideologie crollate, dai bilanci dello Stato fuori controllo e di conseguenza dai tagli alla Cultura. Davanti a questo tsunami Benito rimase con il fucile in mano in trincea e non si salvò. Finì un'epoca, probabilmente irripetibile, ma oggi se siete su questi gradoni a vedere uno spettacolo significa che ancora qualcuno crede nella magia di questo posto e nel valore delle emozioni. Vi sembra poco?

LORENZO CINATTI
 Sovrintendente Scuola di Musica di Fiesole



IL SALVIATINO
florence

HOTEL

www.salviatino.com

+39 055 904 1111
info@salviatino.com

Via del Salviatino 21,
 50137 Firenze

giovedì 20 giugno
SIMONE CRISTICCHI
 IN CONCERTO - TOUR 2019

Simone Cristicchi sarà in concerto con uno spettacolo dedicato a successi, perle e rarità del suo repertorio. Musicista, compositore, autore, scrittore, attore, Simone Cristicchi negli anni ha saputo trattare argomenti anche spinosi, poco o mai affrontati, con rara delicatezza e sensibilità o temi "scottanti" con ironia e sardonico sarcasmo. Tutte queste sfumature creeranno uno spettacolo perfetto per illuminare l'estate musicale, tra location di rara bellezza, con parole e suoni che tesseranno trame sulle quale appoggiarci uno specchio di vita. *Abbi cura di me* è il titolo dell'ultimo lavoro discografico di Simone Cristicchi, la prima raccolta del cantautore romano, che ai brani più noti aggiunge due inediti.



venerdì 21 giugno ingresso gratuito su prenotazione

FESTA DELLA MUSICA
 CESARE PICCO pianista
 ORCHESTRA GALILEI
 EDOARDO ROSADINI direttore

Grande attesa per il debutto al festival del pianista e compositore Cesare Picco, poliedrico e celebre musicista che spazia con uno stile personalissimo tra jazz, riletture di pagine bachiane, scrittura per il teatro e un intenso e coinvolgente soliloquio pianistico. Il concerto si aprirà con alcuni brani per pianoforte solo, mentre una seconda parte sarà rappresentata da lavori sinfonici, per i quali l'Orchestra Galilei sarà diretta da Edoardo Rosadini; gran finale con orchestra, pianista e direttore ad eseguire tutti insieme alcune composizioni di Cesare Picco. La Festa sarà anche l'occasione per la consegna dei Premi della IV edizione di Abbado Award - Musica insieme e della XVII edizione del Premio Abbiati per la Scuola, iniziative che coinvolgono il Comitato Nazionale per l'Apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti, il Comitato progetto Musica, il Comune di Fiesole e l'Associazione Nazionale Critici Musicali, che sarà rappresentata sul palco dal Presidente Angelo Foletto.





Amando

IL BUON GELATO SENZA LATTE

SENZA LATTE
SENZA GLUTINE

100%
ingredienti
di origine
vegetale



NOVITÀ

Amando è il nuovo gelato Sammontana fatto con latte di mandorla al posto del latte vaccino. Fatto solo con ingredienti 100% di origine vegetale, Amando è buono come il gelato tradizionale. In più è senza glutine.

Amando, il gelato al latte di mandorla buono da sorprenderti!

LEZIONI DI STORIA IL CAPO E LA FOLLA Da Napoleone a Mussolini



Le *Lezioni di Storia* a cura della Casa Editrice LATERZA in questi anni hanno riscosso tanto successo nei più prestigiosi teatri italiani. Approdano a Fiesole con due appuntamenti davvero imperdibili. Protagonisti due storici di autorevolezza indiscussa: Alessandro Barbero e Emilio Gentile. Conoscere il comportamento dei capi e delle folle del passato potrà forse aiutarci, con le riflessioni e interpretazioni che emergeranno nelle due lezioni, a comprendere la politica e la società in questa difficile età dell'incertezza.

sabato 22 giugno ALESSANDRO BARBERO NAPOLEONE TRA LIBERTÀ E TIRANNIDE

Alessandro Barbero nella sua lezione rifletterà su come Napoleone abbia incarnato e promosso un modo di gestire il potere che ha permesso la transizione dall'assolutismo alla democrazia attraverso forme ibride, miste di autoritarismo e di consenso popolare.



martedì 9 luglio EMILIO GENTILE CARISMA TOTALITARIO E CARISMA DEMOCRATICO

Emilio Gentile, esplorerà il rapporto che ha legato la folla a leader carismatici come Pericle, Cesare, Napoleone, Roosevelt, Churchill, De Gaulle, Kennedy. Esaminerà le dinamiche all'interno delle masse, la seduzione delle parole e delle immagini, la personalizzazione della politica, gli effetti sulla democrazia.



CONCERTI AL TRAMONTO
Prima di ogni spettacolo alle ore 19.30 ad ingresso libero, sulla Terrazza del Teatro Romano, si terranno i **CONCERTI AL TRAMONTO** a cura della Scuola di Musica di Fiesole.



domenica 23 giugno

ASCANIO CELESTINI

I 20 ANNI DI RADIO CLANDESTINA

ROMA, LE FOSSE ARDEATINE, LA MEMORIA

uno spettacolo di **ASCANIO CELESTINI**

a partire dal testo di **ALESSANDRO PORTELLI** "L'Ordine è già stato eseguito"
una produzione **Fabbrica**

Questa sembra una storia che inizia un giorno e termina due giorni dopo, che si consuma in poche ore. Ma nel libro *L'ordine è già stato eseguito* di Alessandro Portelli, vincitore del Premio Viareggio, questa storia di poche ore viene inserita nella storia dei 9 mesi di occupazione nazista a Roma, e poi in quella dei 5 anni della guerra, dei 20 anni del fascismo: nella storia orale di Roma che diventa capitale e inizia velocemente a cambiare. "Il libro si fonda su circa 200 interviste a singole persone" a testimoniare che questa non è la storia di quei tre giorni, ma qualcosa di vivo e ancora riconoscibile nella memoria di una intera città.



venerdì 28 giugno

THE LEGEND OF MORRICONE

by **EMSEMBLE SYMPHONY ORCHESTRA**

GIACOMO LOPRIENO direttore

Un omaggio speciale al più grande compositore italiano di tutti i tempi con oltre 500 colonne sonore, 70 milioni di dischi venduti, 2 Oscar, 3 Grammy Award, 4 Golden Globe e 1 Leone d'oro. Da *Mission* a *C'era una volta il west*, passando per *Nuovo Cinema Paradiso*, *The hateful eight* e tantissime altre, la Ensemble Symphony Orchestra diretta dal maestro Giacomo Loprieno suonerà le musiche di Morricone nei principali teatri italiani. In tour anche due ospiti speciali: il soprano Anna Delfino che canterà il *Deborah's Theme* da *C'era una volta in America* e il violinista del Cirque du Soleil Attila Simon che eseguirà il concerto interrotto per violino da *Canone Inverso*.



I GRANDI DI TOSCANA


LE CHIANTIGIANE

TEL. 055-8070031 - WWW.CHIANTIGIANE.IT

DEVI CAMBIARE CASA? TI OFFRIAMO UN SERVIZIO A **360°**



Valutazione gratuita



Banca dati con numerose richieste



Riviste periodiche Tecnorete



Portale **tecnorete.it**



Conoscenza dettagliata della zona



Gestione delle **visite** all'immobile



Capillarità delle agenzie sul territorio



Consulenti del **credito Kiron**



Assistenza fino al **rogito**



Assistenza tecnico **contrattuale**



Nessun compenso dovuto per **mancata conclusione**



Affiliato: STUDIO FIESOLE SAS
VIA GRAMSCI, 15 - FIESOLE (FI)

055.59.270

fihn4@tecnocasa.it [fiesole1.tecnocasa.it](https://www.fiesole1.tecnocasa.it)

da giovedì 27 giugno a giovedì 1 agosto TEATRO PUBBLICO LIGURE **ENEIDE UN RACCONTO MEDITERRANEO**

progetto e regia **SERGIO MAIFREDI**
direttore di produzione **LUCIA LOMBARDO**
consulente letterario **ANDREA DEL PONTE**

Il progetto del direttore artistico di TEATRO PUBBLICO LIGURE Sergio Maifredi di consegnare alla voce viva degli attori i classici della letteratura occidentale, dopo l'Odissea e l'Iliade, prosegue con Eneide un racconto mediterraneo, sei appuntamenti con il poema di Virgilio.

Enea scappa da una città in fiamme come oggi accade agli uomini di Aleppo, Beirut, Baghdad e non solo. Come di consueto il ciclo è concepito a tappe autonome, come una serie di episodi autoconclusivi da seguire uno dopo l'altro ma ognuno già risolto il sé, nella singola storia che si presenta al pubblico.

Ogni anno nel programma viene inserita una proposta che tiene conto del territorio e della sua cultura. Così è nata la serata speciale con un protagonista del rock italiano, Francesco Bianconi dei Baustelle, realizzata appositamente per la 72° Estate Fiesolana.

Eneide fa parte del progetto Iliade Odissea Eneide Un racconto mediterraneo che va in scena dal 2011 nei siti archeologici e nei teatri antichi d'Italia grazie a STAR - Sistema Teatri Antichi Romani, progetto del Teatro Pubblico Ligure nato in accordo con i Poli Museali Italiani, le Regioni ed il Ministero dei Beni Culturali al fine di promuovere il patrimonio archeologico che si affaccia sul Mediterraneo attraverso spettacoli ed eventi: Parole antiche per Pensieri nuovi.

"La fortuna strepitosa dell'Eneide ha reso il testo di Virgilio uno dei libri fondativi della cultura occidentale. Quella di Virgilio è l'ennesima variante di un mito complesso che aveva alle spalle già un millennio di vita e che nel corso dei secoli ha continuato ad arricchirsi e modificarsi.

Da quel crogiolo di storie che è la guerra di Troia, da quel vero e proprio Big Bang dell'universo mitologico greco romano, Enea, l'eroe di Virgilio, era destinato a salvarsi, a differenza di eroi come Achille o Ettore il suo destino non era circoscritto al presente, ma abitava per vocazione la dimensione del futuro.

Eneide è un racconto antico e al tempo stesso nostro contemporaneo: sul Mediterraneo, è stato detto, si fonda l'Europa e sul Mediterraneo si sta consumando la frattura politico e sociale dei popoli che su questo mare si affacciano."

Sergio Maifredi

CONCERTI AL TRAMONTO

Prima di ogni spettacolo alle ore 19.30 ad ingresso libero, sulla Terrazza del Teatro Romano, si terranno i **CONCERTI AL TRAMONTO** a cura della Scuola di Musica di Fiesole.

giovedì 27 giugno**NICOLA GARDINI****VIVA IL LATINO E VIVA L'ENEIDE - PROLOGO**
legge ANDREA NICOLINI

Nicola Gardini, professore di letteratura italiana e comparata all'Università di Oxford, descrive la forza attuale di una lingua morta con la passione di uno studioso che non ha mai smesso di abbandonarsi al piacere della scoperta. Dopo Viva il latino e Con Ovidio, Gardini ha completato un'ideale trilogia con il saggio Le dieci parole latine che raccontano il nostro mondo (Garzanti). Accompagnato dalle letture di Andrea Nicolini, il Prologo di Gardini inizia il lungo viaggio di Eneide un racconto mediterraneo.

**giovedì 4 luglio****MASSIMO WERTMULLER****IL CAVALLO DI TROIA - LIBRO II**

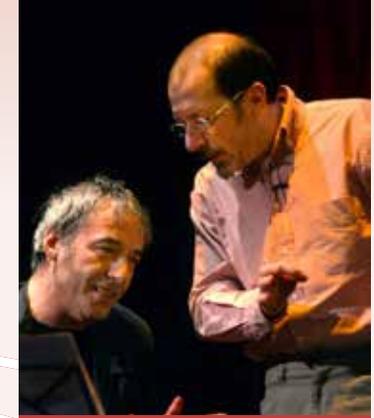
La poesia di Virgilio appare come una drammatica cronaca attuale: città in fiamme, profugo, esule, barca, mare. Sono parole che, nude e scarne, creano un ponte tra la distanza altrimenti astratta tra noi ed Enea. I Troiani in fuga dalla città in fiamme raggiungono Cartagine e qui vengono accolti da Didone. Durante il banchetto, Enea racconta la sua storia a partire dal racconto del famoso cavallo di legno con cui Ulisse riesce ad espugnare la città di Troia, dopo dieci anni di assedio. Enea, a Didone, racconta la sua fuga con il figlio Lulo e il vecchio padre Anchise caricato sulle proprie spalle, mentre la moglie Creusa non riesce a fuggire con loro e muore nella città che brucia: appare come ombra a Enea, raccomandandogli di vigilare sempre sul loro figlio.

**giovedì 11 luglio****FRANCESCO BIANCONI****EURIALO E NISO - LIBRO IX**
Sonorizzazione in tempo reale di
ENRICO GABRIELLI e SEBASTIANO DE GENNARO

Francesco Bianconi, musicista e scrittore, è frontman dei Baustelle, band di riferimento per la qualità artistica e letteraria dei propri testi. "Ho accettato con entusiasmo di partecipare a questo bel progetto sull'Eneide - scrive Bianconi - perché credo che l'opera di Virgilio sia tutt'ora uno dei testi migliori per capire il nostro Paese, comprendere chi eravamo e cosa siamo diventati. Il Canto Nono, che ho scelto di leggere, è conosciuto da tutti per l'episodio di Eurialo e Niso; ma è anche un grande affresco di guerra e di sangue, una panoramica vertiginosa sulla violenza di cui sono capaci gli esseri umani, e per questo è drammaticamente attuale".

**giovedì 18 luglio****DARIO VERGASSOLA E DAVID RIONDINO**
ENEAGLI INFERI - LIBRO VI

Dopo Orfeo, dopo Odisseo, ma prima di Dante, anche Enea raggiunge da vivo il regno di Ade. Come Odisseo anche Enea compie questo viaggio estremo nel bel mezzo del poema che lo vede protagonista. Il viaggio agli inferi è il cambiamento, la rinascita. Dario Vergassola e David Riondino, con ironia e divertimento seguono i passi di Enea, portando anche noi spettatori su questa giostra infernale. La Sibilla guida Enea nel regno del dio Ade. Enea e la sacerdotessa incontrano prima le anime di molti troiani caduti in guerra, poi quelle dei suicidi per amore: tra queste v'è anche Didone. Enea tenta invano, per tre volte, di abbracciare l'ombra del padre Anchise. Quindi Enea e la Sibilla risalgono nel mondo dei vivi, passando per la porta dei sogni.

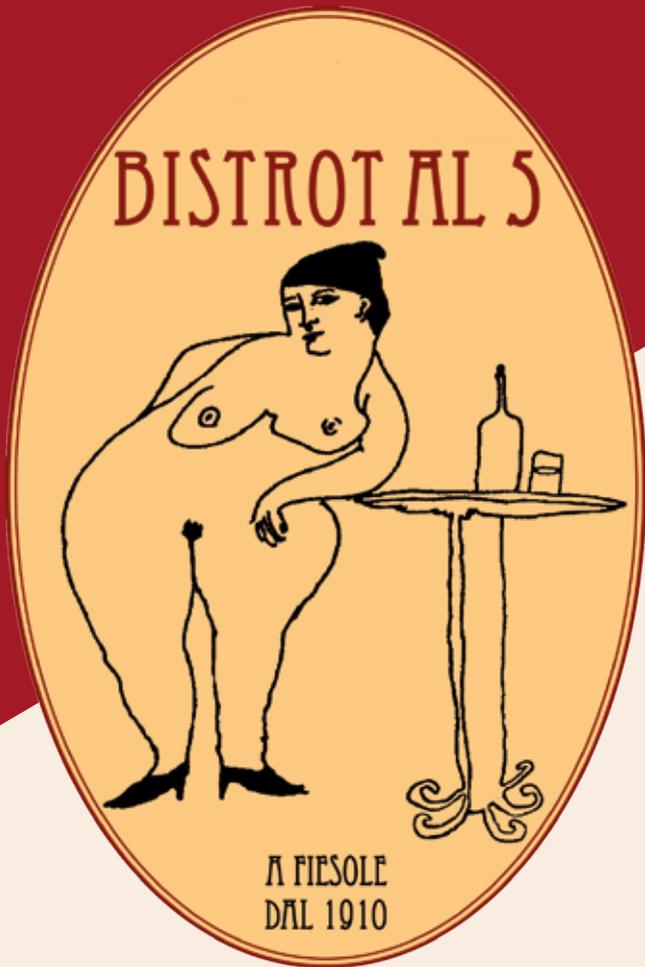
**giovedì 25 luglio****PAOLO ROSSI****LE GARE IN ONORE DI ANCHISE - LIBRO V**

La vis comica di Paolo Rossi affronterà le pagine del libro V del poema virgiliano. Le tempeste costringono i profughi troiani ad approdare in Sicilia. Enea, ad un anno dalla morte di Anchise, decide di indire i giochi funebri in suo onore. Quel che segue è una rassegna degli sport in cui i troiani eccellono: gara delle navi, corsa, pugilato e tiro con l'arco. Paolo Rossi condurrà la radiocronaca.

**giovedì 1 agosto****MADDALENA CRIPPA****DIDONE - LIBRO IV**

Un canto di raffinata poesia che ha dato vita ad innumerevoli e, in molti casi, straordinarie riscritture, basti pensare alla struggente Didone abbandonata di Metastasio. Un canto di passione totale, di un amore che sfida gli dèi. Didone passa dall'innamoramento all'ira, dall'estasi alla devastazione, fino al suicidio. Maddalena Crippa affronta la parola di Virgilio come in un combattimento: non indietreggia di fronte alle difficoltà della parola, non le evita e non cerca scorciatoie né via di fuga. Le sue pause valgono un saggio critico.





Tradizione e gusto tipicamente toscani

Cucina toscana e materie prime a km. zero
o a esclusiva produzione regionale

In occasione degli spettacoli
dell' Estate Fiesolana
apertura prolungata fino alle 24,30

10% di SCONTO
presentando il biglietto
di un evento della
72° Estate Fiesolana

Piazza Mino da Fiesole n° 5 - Fiesole tel. 055 59250 cell. 338/3045895  



LEZIONI DI MONDO

sabato 29 giugno

STEFANO MASSINI

MAGARI CI FOSSE UNA PAROLA PER DIRLO

Stefano Massini e il suo vortice di personaggi, storie, racconti. E parole inesistenti. Le storie servono a vivere meglio. Sono come piccoli manuali di sopravvivenza, di cui abbiamo necessità per affrontare la giungla di tutti i giorni. Parte da qui un viaggio fra personaggi lontani nel tempo, epopee, incontri, esperienze umane, emozioni e perché no? Risate. Tutto all'insegna di un'officina strana, bizzarra. Quella in cui si creano parole nuove, finora inesistenti, cucite su misura dei nostri stati d'animo più sfumati e inesplorati. Eccolo qui, il senso di questa serata, tutta affidata all'estro narrativo di Stefano Massini, così amato in tv su *La7*, a *Piazzapulita*, e sulle colonne del quotidiano *La Repubblica*.



sabato 13 luglio

FEDERICO RAMPINI

QUANDO INIZIA LA NOSTRA STORIA

regia e messa in scena MICHELE MELLARA, ALESSANDRO ROSSI

Federico Rampini, giornalista, scrittore ed analista di geopolitica di fama internazionale, ripercorre il Novecento e interpreta la storia attraverso alcune date-chiave per decifrare gli eventi del presente, per la prima volta diretto dai documentaristi Michele Mellara e Alessandro Rossi. Tratto dall'ultimo libro omonimo di Rampini, la conferenza teatrale intreccia magistralmente le capacità di fine analista geopolitico e storyteller dello storico inviato di *Repubblica* e l'esperienza internazionale di due tra i più noti documentaristi italiani, dando vita ad un racconto audiovisivo che porta sul palco il video documentario. Un esperimento nuovo per il teatro, che ibrida forme artistiche e giornalistiche diverse, rendendo lectio la prosa, supportata da strumenti che raccolgono dalla realtà elementi narrativi ed espressivi.



CONCERTI AL TRAMONTO

Prima di ogni spettacolo alle ore 19.30 ad ingresso libero, sulla Terrazza del Teatro Romano, si terranno i CONCERTI AL TRAMONTO a cura della Scuola di Musica di Fiesole.

ALTI PUNTI DI VISTA

PARTI DA FIRENZE E SALI IN ALTO.
SÙ NELLE COLLINE, NELLA PIAZZA
DI FIESOLE, TROVI VINANDRO.



VINANDRO

UN'OSTERIA,
UNA BOTTEGA,
UNA TRATTORIA:
DAGLI IL NOME
CHE TU VUOI CHE
SIA. CHIAMIAMOLO
SEMPLICEMENTE POSTO
DI RISTORO, DOVE GIOIRE
CON VINO A CALO E MAN-
GIARI TIPICI DEL TERRITORIO.
QUANDO HAI VOGLIA È LI CHE
TI ASPETTA. PUOI STAR CERTO
CHE NON TI COSTERÀ UN TESORO.
**DALLA MATTINA ALLA SERA, TUTTI I
SANTI GIORNI.** E PRIMA CHE L'INVER-
NO RITORNI, PUOI STARE ANCHE FUORI.

VINO E MANGIARI BUONI

fiesole PIAZZAMINO33
TEL. 055 59.121

www.vinandro.it



domenica 30 giugno ore 19 - ingresso gratuito

ALBERTI DANTE JAZZ ENSEMBLE ENSEMBLE CONSERVATORIO L. CHERUBINI PLAYS ZAPPA ALBERTI DANTE RICORDANDO FABRIZIO DE ANDRÉ

Una serata dedicata ai giovani talenti di musica e di jazz ed ai loro istituti formativi. Il Liceo Artistico Musicale Alberti Dante presenta il suo jazz ensemble, seguito dagli insegnanti Maria Elena Romanazzi e Giovanni Nocentini. E' dedicato a Frank Zappa il progetto, a cura di Riccardo Fassi e Ruben Chaviano, con l'ensemble dei corsi di Jazz del Conservatorio Cherubini. La visione aperta e senza confini di Frank Zappa ed il suo esplorare ambiti diversi, dal rock alla musica sperimentale, dal jazz al teatro, sono estremamente attuali e continua forma di ispirazione per nuovi progetti. In chiusura il Liceo Artistico Musicale presenta un tributo a Fabrizio De André in occasione del ventesimo anniversario della sua scomparsa: 30 studenti guidati dai loro docenti Giovanni Nocentini, Maria Elena Romanazzi, Luciano Vavolo, Ciro Zingone.



lunedì 1 luglio

MASSIMO RANIERI MALIA NAPOLETANA

STEFANO DI BATTISTA sassofoni - ENRICO RAVA tromba e flicorno - RITA MARCOTULLI pianoforte - RICCARDO FIORAVANTI contrabbasso - STEFANO BAGNOLI batteria

Massimo Ranieri con le canzoni del suo nuovo album Malia, compie un viaggio attraverso i grandi classici della canzone napoletana rivisitati in chiave jazz, con l'accompagnamento sul palcoscenico di alcuni dei più grandi musicisti italiani che faranno rivivere l'atmosfera dei favolosi anni '50 e '60 riproponendo anche le sue più belle canzoni: da *Malafemmina* di Totò a *Dove sta Zazà*.

Malia, realizzato con la produzione di Mauro Pagani, sorprende per eleganza e originalità: nella loro rielaborazione morbida e spesso intessuta di assoli ammalianti, i brani acquistano nuova eleganza grazie alla voce dell'artista, dando vita a un mix ironico e frizzante tipico dell'espressività partenopea, ma al tempo stesso elegante e pieno di sfumature dal sapore americano. Ne viene fuori un lavoro delicato, gentile e aggraziato, dove la voce di Ranieri disegna emozioni che dal vivo diventano ancora più intense.



L'ARTE NEL PROFUMO



ACQUA DI FIESOLE

Scopri il profumo dell'estate



Boutique:
 Fiesole - via Dupré, 10 R
 Firenze - via del Sole, 6/8 R
 tel. +39 055 49 31 092 | www.acquadifiesole.it

martedì 2 luglio

CRISTIANO DE ANDRÉ

DE ANDRÉ CANTA DE ANDRÉ - STORIA DI UN IMPIEGATO

STORIA DI UN IMPIEGATO è ispirato al celebre concept album di Faber. Cristiano De André sul palco è accompagnato da Osvaldo Di Dio, Davide Pezzin, Davide Devito e Riccardo Di Paola.

Cristiano De André, unico vero erede del patrimonio musicale deandreiiano, ha attinto dall'immenso repertorio di Fabrizio rileggendo il disco del 1973 sempre più attuale, un concept album sugli anni di piombo e sulla speranza di costruire un mondo migliore.

Racconta Cristiano De André «*Dopo che avevo arrangiato l'ultimo concerto del 1998, Fabrizio mi chiese di portare avanti il suo messaggio e la sua memoria. Mi è parsa una bella cosa proseguire il suo lavoro caratterizzando l'eredità artistica con nuovi arrangiamenti, che possano esprimere la mia personalità musicale e allo stesso tempo donino un nuovo vestito alle opere, una mia impronta. Con questo tour voglio risvegliare le coscienze, mio padre diceva che noi cantanti portiamo un messaggio e in questo non posso che appoggiarlo.*



mercoledì 3 luglio

**GINEVRA DI MARCO E CRISTINA DONÀ
 COSÌ VICINE**

Il Teatro Romano di Fiesole sarà una delle tappe del tour di Ginevra Di Marco e Cristina Donà. I brani inediti scritti per l'occasione si uniranno ad alcune canzoni dei rispettivi repertori, riarrangiate e ricantate, ritrovando queste due splendide voci "così vicine". Artiste dalla carriera ventennale, ognuna con il proprio percorso musicale e personale, decidono di condividere questo progetto insieme in virtù di un sentire comune che le porta a percorrere un tratto di strada una a fianco all'altra.

Nella condivisione del palco i reciproci sguardi svelano l'intesa e gli abbracci sanciscono l'amicizia. La naturalezza, la forza della loro empatia e la potenza espressiva non possono non coinvolgere il pubblico che diventa parte di un sentire comune, che si emoziona, sorride, riflette e applaude. Apre il concerto la giovane cantautrice Simona Severini.





OFFERTA!!!

**PIZZA + BIBITA
6 EURO**

***presentando il biglietto dell'evento**



In occasione degli spettacoli dell' Estate Fiesolana

**APERTURA STRAORDINARIA
FINO ALLE ORE 21**

Piazza G. Garibaldi, 7 Fiesole

Tel. 055 59192

email: ilfornaio.fiesole@gmail.com



sabato 6 luglio ingresso libero

LA NOTTE DELL'ARCHEOLOGIA

**FIESOLE E LA CONGIURA DI CATILINA.
UNA STORIA DIVERSA.**

di **CESARE TONELLI**

lettura scenica di **FABRIZIO CHECCACCI**

con **FABIO FANTINI, LORENZO DEGL'INNOCENTI, ROBERTO ANDRIOLI**

flauto dolce **JOHANNA LOPEZ**, chitarra **DAMIANO PEPE**

introduzione a cura di **MARCO DEMARCO**

in collaborazione con l'ass. culturale La Macchina de Suono

Per la notte di San Romolo è stata scelta una lettura scenica incentrata sulla controversa figura storica di Catilina. Lucio Sergio Catilina aveva tentato per tre volte di essere eletto console di Roma, ma gli erano mancati il denaro ed il sostegno necessari. Scelse allora la via della rivoluzione avendo al proprio fianco piccoli proprietari etruschi e gli ex legionari di Silla a cui l'assegnazione di terreni aveva recato solo povertà, inghiottiti dai latifondisti. Si contrappose a Catilina, Cicerone console del 63 a.c. nonché l'oligarchia senatoria. La critica storica moderna, dopo secoli in cui Catilina era raffigurato come spregevole e nefando, sta rivalutando la sua figura. Catilina fu sconfitto presso Pistoia dall'esercito consolare, morendo eroicamente. Al suo fianco, un centurione romano, Manlio, fiesolano, combattente per la libertà.



mercoledì 10 luglio

LEVANTE

IN CONCERTO - TOUR 2019

Cantautrice del nuovo pop italiano, icona di stile naturale e versatile, dopo 3 album di successo per pubblico e critica e due libri bestseller, Levante torna con il nuovo singolo *Andrà tutto bene*, primo passo del suo nuovo percorso discografico. Parla di futuro senza memoria, elenca lo spaventoso presente ma si aggrappa alla promessa che "andrà tutto bene".

Non è solo un notiziario, è una presa di coscienza, ritrovarsi grandi e sentirsi comunque piccoli davanti a catastrofi ambientali, politiche disumane e indifferenza quasi pornografica, da censura. L'uomo del presente ha dimenticato gli uomini del passato, quelli delle grandi rivoluzioni, delle grandi evoluzioni e senza un'idea di futuro indietreggia per paura nelle scelte sbagliate, issa muri e allontana ciò che non comprende.



WEB: www.distrettobiologicofiesole.itMAIL: info@distrettobiologicofiesole.itSOCIAL:  /DistrettoBiologicodiFiesole

UN NUOVO STILE DI VITA PER FIESOLE

martedì 16 luglio**NICO GORI SWING 10TET**
SWINGING' HIPS W. DRUSILLA FOER

Uno spettacolo di musica, teatro e improvvisazione in cui l'alternarsi di voci, suoni, parole attira lo spettatore in un caleidoscopio di sorprese, incontri, emozioni. Questo gruppo di 10 musicisti più un presentatore è il più vivace, moderno e fiammeggiante alfiere della musica che da poco ha compiuto cent'anni e che nelle sue origini vanta anche radici italiane: il jazz e lo swing da ballare! Dal vivo brani della tradizione delle storiche big band, di autori come Benny Goodman e Count Basie e brani originali dello stesso Gori. Drusilla Foer e Nico Gori si sono incontrati prima in teatro e poi in studio di registrazione per una superlativa versione di *All Of Me* riproposta in concerto insieme a ulteriori interpretazioni e momenti di improvvisazione, com'è uso fare nel jazz.

**mercoledì 17 luglio****LUCA ARGENTERO**
È QUESTA LA VITA CHE SOGNAVO DA BAMBINO?
regia **EDOARDO LEO**
testi **GIANNI CORSI, EDOARDO LEO, LUCA ARGENTERO**
musiche **DAVIDE CAVUTI**

in collaborazione con



Luca Argentero in *È questa la vita che sognavo da bambino?* racconta le storie di grandi personaggi dalle vite straordinarie che hanno inciso profondamente nella società, nella storia e nella loro disciplina. Raccontati sia dal punto di vista umano che sociale, con una particolare attenzione al racconto dei tempi in cui hanno vissuto. Luisin Malabrocca, Walter Bonatti e Alberto Tomba, tre sportivi italiani che hanno fatto sognare, tifare, ridere e commuovere varie generazioni di italiani. Tre storie completamente diverse l'una dall'altra, tre personaggi accomunati da una sola caratteristica, essere diventati, ognuno a modo proprio, degli eroi.





B&B Le Cannelle

DISCOVER THE REAL TUSCANY

VIA ANTONIO GRAMSCI 52,54,56

FIESOLE

T. +39 055 5978336  +39 338 8741328

INFO@LECANNELLEFIESOLE.COM

WWW.LECANNELLEFIESOLE.COM

#beblecannellefiesole



sabato 20 luglio

PREMIO FIESOLE AI MAESTRI DEL CINEMA 2019

Evento organizzato dal Comune di Fiesole
in collaborazione con il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani
e Fondazione Sistema Toscana

PAOLO SORRENTINO

ore 18.30 Incontro con Paolo Sorrentino

ore 21.30 Premiazione

a seguire la proiezione di

LA GRANDE BELLEZZA (142' - 2013)

versione italiana con sottotitoli in inglese

In caso di maltempo l'evento si svolgerà al cinema La Compagnia di Firenze (Via Cavour 50r)

Incalzante, spiazzante, traboccante, perturbante, inquietante. Metafisico, barocco. Dirompente. Il cinema di Paolo Sorrentino emerge dalle fratture dell'io contemporaneo e si immerge nel fondale della dispersione mimetica. Con elaborato cinismo e pulsante emozione. Speleologo dell'interiorità, esploratore di territori in bilico fra anatomie periodiche e derive sociali, Paolo Sorrentino sviluppa un itinerario poetico (coerente e personalissimo) che solca di pari passo, intimamente, la coscienza dell'individuo e, pubblicamente, l'humus culturale di cui essa è insieme figlia, erede e vittima. Il Premio Fiesole ai Maestri del Cinema 2019 incorona Paolo Sorrentino, sceneggiatore, scrittore, filmmaker, regista, scuola partenopea, classe 1970, metafisico e barocco, Oscar da *La Grande bellezza*, habituée di Cannes, corpo, sguardo e silenzio, impresso nei movimenti di macchina, campi e inciampi, di Toni Servillo, attore feticcio e dedalo di visioni. Una rilettura del suo cinema che riconduce alle origini di una visionarietà estrema, che guarda sempre più verso l'alto, verso il divino: "Ma quando parlo di Dio, parlo della fatica di stare al mondo".





martedì 23 luglio LUDOVICO EINAUDI SEVEN DAYS WALKING

Un tour estivo pensato per spazi ricchi di storia e di arte. In primo piano *Seven Days Walking*, il nuovo progetto discografico suddiviso in sette album.

“L’idea mi è venuta mentre riascoltavo alcune registrazioni delle prime prove – spiega il pianista e compositore - ogni versione mi sembrava avere un suo carattere, con sfumature così distinte che non riuscivo a preferirne una piuttosto che un’altra. Associavo il tutto al camminare, all’ esperienza di fare e rifare gli stessi percorsi, ogni volta scoprendo nuovi dettagli. E così alla fine ho deciso di inglobarle tutte in un percorso di ascolto labirintico, un po’ come entrare nei meandri della creazione e vedere come un’idea musicale si può sviluppare in tante direzioni, cambiare ogni volta che viene eseguita, e cambiare ulteriormente nel momento in cui viene ascoltata”.



mercoledì 24 luglio ALESSANDRO RICCIO E L'ENSEMBLE D'ARCHI E FIATI DELL'ORT TI RACCONTO DON GIOVANNI



spettacolo ideato e scritto da **ALESSANDRO RICCIO**
musiche di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
adattamento per dieci strumenti di **FRANCESCO OLIVETO**

Uno dei capolavori di Wolfgang Amadeus Mozart, il virtuosismo di un attore, un ensemble di dieci musicisti, la vicenda, le musiche, i sentimenti di un’opera simbolo della storia della musica. Non una messa in scena. Ma una vera e propria affabulazione. Alessandro Riccio si trasforma nei personaggi del melodramma mozartiano, vestendosi e truccandosi in scena, mutando voce, corpo, personalità, svelandone allusioni e sottintesi.

I musicisti dell’Orchestra della Toscana eseguono alcune fra le più belle arie del “dramma giocoso” di Mozart, in un susseguirsi di momenti divertenti ed emozionanti. Un modo originale di rivivere, approfondire e diffondere un classico della musica di tutti i tempi, per un pubblico sempre più esigente e per avvicinare al mondo dell’opera, curiosi e appassionati.



“La rasatura è una cosa seria:
Proraso è quello che ci vuole.”

*Russell Manley, della barberia
Tommy Guns Salon,
n° 85 North 3rd Street, Brooklyn, New York.
www.tommygunsny.com*



NEL MONDO DEI BARBIERI DI QUALITÀ.





COQUINARIUS

FIESOLE



COQUINARIUS FIESOLE

Via Mantellini 2b

0555978356 - fiesole@coquinarius.it

venerdì 26 luglio

XAVIER RUDD

IN CONCERTO - TOUR 2019

Il cantautore e polistrumentista australiano Xavier Rudd per la prima volta arriva in Toscana. L'ultimo lavoro discografico dell'artista, *Storm Boy*, racchiude nelle sue tracce tutto il vissuto di Xavier, come fosse una cartolina musicale della sua vita: la potenza dell'uomo nel momento in cui esso si lega con la natura. Xavier Rudd ha affermato: «Scrivere di musica e vivere la mia vita sono la stessa cosa! Canto delle cose che accadono intorno a me.» Come nel singolo *Walk Away*, in tutti i testi delle sue canzoni si legge la passione del musicista nei confronti della cultura aborigena australiana, a cui Xavier non ha mai rinunciato. Nelle esibizioni dal vivo l'artista mette in scena le atmosfere della sua terra d'origine in uno spettacolo che ha incantato e che incanta ancora oggi.



lunedì 29 luglio

FRESU - DI BONAVENTURA - MORELENBAUM

PAOLO FRESU tromba, flicorno, effetti

DANIELE DI BONAVENTURA bandoneon, effetti

JAQUES MORELENBAUM violoncello

Paolo Fresu e Daniele Di Bonaventura vivono ormai da anni la dimensione di un duo davvero particolare che fa incontrare due strumenti così apparentemente dissimili quali la tromba e la "fisarmonica argentina". Un incontro, quello fra il trombettista sardo e il bandoneonista marchigiano, ormai ben rodato attraverso tanti concerti e che viene veicolato con intelligenza attraverso un concerto di grande effetto ricco di poesia, intimismo e di quelle piccole cose capaci di raccontare i colori dell'universo musicale contemporaneo. A loro si unisce il violoncellista carioca Jaques Morelenbaum, maestro del suono, della musica evocativa, un "must" della musica brasiliana contemporanea, ben noto in Italia specialmente per le tante importanti frequentazioni con l'importante nome di Caetano Veloso.





BAMBINI FUTURO DA SEMPRE



martedì 30 luglio

MARCO PAOLINI

NEL TEMPO DEGLI DEI - IL CALZOLAIO DI ULISSE

di **MARCO PAOLINI** e **FRANCESCO NICCOLINI**

regia **GABRIELE VACIS**

con **MARCO PAOLINI** e con **SABA ANGLANA**, **ELISABETTA BOSIO**, **VITTORIO CERRONI**, **LORENZO MONGUZZI**, **ELIA TAPOGNANI**

musiche originali di **LORENZO MONGUZZI** con il contributo di **SABA ANGLANA** e **FABIO BAROVERO**

Noi troveremo i luoghi delle peregrinazioni di Ulisse il giorno in cui rintracceremo il calzolaio che cucì l'otre dei venti di Eolo. (Eratostene)

Gli dèi quando giocano, giocano pesante. Se sbagliano hanno sempre il tempo di mettere le cose a posto. Per gli dèi il tempo non conta: non invecchiano, non seccano, hanno sempre tempo per fare e rifare le cose. Forse per questo non possono capire che ciò che accade a noi umani muta le cose, a volte per sempre. A nessuno di noi gli dèi possono restituire i dieci anni passati sulla spianata davanti a Troia, lontano da casa, e la rovina che quei dieci anni generarono, per qualcuno, non è ancora finita. Il calzolaio di Ulisse era nata come Odissea tascabile, è cresciuta nel tempo, nei suoni e nello spazio: è diventata olimpica e quasi alpina. Perché Ulisse più lo conosci e più ti porta lontano.



venerdì 2 agosto

OMAGGIO AD ASTOR PIAZZOLLA

ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA

GIUSEPPE LANZETTA direttore

MARIO STEFANO PIETRODARCHI bandoneón

musiche di **Piazzolla**, **Morricone**, **Molinelli**, **Piovani**

Gran parte del programma è dedicata ad Astor Piazzolla, a cui si aggiungono brani di compositori italiani quali Roberto Molinelli, Ennio Morricone e Nicola Piovani. Ad impreziosire l'ensemble diretto da Giuseppe Lanzetta ci saranno il bandoneón e la fisarmonica di Mario Stefano Pietrodarchi, che ad una tecnica impressionante unisce un approccio senza preclusioni di sorta.



Alcedo
BAR PASTICCERIA



Orgoglio, passione e professionalità.

Una famiglia impegnata in questo settore ormai da quarant'anni, orgogliosi di lavorare con la serietà e la professionalità delle vere botteghe artigiane per offrire ai clienti la genuinità e la bontà dei prodotti, tutti creati con ingredienti di prima qualità e con la maestria che solo la passione e l'amore per il risultato possono dare.

ALCEDO Bar Pasticceria
Via Antonio Gramsci 29
Fiesole (FI) - Tel 055.59349

Ma-Do 7:00-20:00
Chiusi Lunedì



Una lunga storia ...

Da oltre quarant'anni il Bar Remo è un luogo d'incontro e di degustazione per l'altissima qualità e varietà della produzione di pasticceria e gelateria. Settori nei quali vanta una tradizione artigianale tramandata di generazione in generazione attraverso le antiche ricette dei suoi maestri pasticciere.

BAR REMO
Via Raffaello Sanzio 58,58/A
Pontassieve (FI) - Tel 055.8323095

Ma-Do 6:00-20:00
Domenica 6:00-13:00
Chiusi Lunedì

R
BAR
REMO

OSPITALITÀ

mercoledì 26 giugno

I Risvegliati

AIACE di Sofocle

traduzione e regia **GIOVANNI CASCIO PRATILLI**

L'*Aiace di Sofocle*, rappresentato per la prima volta intorno al 445 a. C., si può definire il dramma della solitudine umana umiliata dalla sfacciata disonestà del potere politico corrotto. "I Risvegliati" fanno oggi rivivere l'intensa attualità di quel dramma in una magica rappresentazione scenica diretta dallo storico Giovanni Cascio Pratilli che è anche l'autore di una nuova elegante traduzione. Le musiche martellanti di Massimiliano Ghiribelli, la scenografia di Nello Guerrini e i costumi evocativi e rigorosi completano il mosaico di questa superba edizione.



venerdì 5 luglio

THE PILGRIMS

FESTIVAL IN MUSICA

diretto da **GIANNI MINI**

Un viaggio musicale che abbraccia generi, età e stili diversi a partire dal gospel fino al musical, attraverso il pop, il rock e anche la musica barocca: il *Festival in musica* è un omaggio alle note: oltre ai The Pilgrims, uno dei più noti cori d'Italia che firma anche tutto l'evento, saliranno sul palco anche gli Academy Singers e l'Ensemble Capriccio Armonico, tutti con la direzione del maestro Gianni Mini. Ospiti speciali i giovanissimi cantanti del coro di voci bianche di Firenze e Scandicci, diretti da Lucia De Caro.



OSPITALITÀ

lunedì 8 luglio

AMERICA

50th ANNIVERSARY TOUR

Da sempre, gli AMERICA sono Gerry Beckley e Dewey Bunnell (il terzo membro, Dan Peek, è scomparso anni fa), compagni di liceo nella Londra di fine anni '60, capaci di scrivere alcune delle pagine più armoniose del rock e di trovarsi, cinquant'anni dopo, a fare musica insieme, girando il mondo ed entusiasmando il pubblico con il loro suono senza tempo. Un'occasione unica per vedere dal vivo la band anglo-statunitense che ha fatto la storia di un genere, sancendo usi e costumi di una generazione ed influenzando inevitabilmente le altre a seguire.



venerdì 12 luglio

La Macchina del Suono

LEONARDO il musical

di FABRIZIO CHECCACCI e ADRIAN STEINWAY

Lo spettacolo musicale su Leonardo nasce proprio dalla volontà di concentrarsi su una parte della vita del genio meno conosciuta e analizzata, la gioventù. Un periodo storico pieno di avvenimenti epocali, come la congiura dei Pazzi, e di grandi personalità storiche e politiche come Lorenzo Dei Medici, Machiavelli, Cesare Borgia e Ludovico il Moro. Lo spettacolo verrà messo in scena con la musica dal vivo di un'orchestra da camera e di 15 artisti in scena.



lunedì 15 luglio

Teatro Popolare d'Arte

FALSTAFF o l'Educazione del Principe

progetto drammaturgico e regia GIANFRANCO PEDULLÀ

Questa versione della commedia shakespeariana si è quasi naturalmente incrociata con l'opera lirica FALSTAFF di Giuseppe Verdi. Ne è nato uno spettacolo teatrale molto musicale, pieno di ritmo e di coralità, un grande gioco scenico completamente dedicato al pubblico, al piacere degli spettatori di incontrare il grande personaggio Falstaff. A fronte di questa tensione leggera il testo si nutre di alcuni frammenti dell'Enrico IV di Shakespeare.



OSPITALITÀ

venerdì 19 luglio

Compagnia di Tango Argentino AMEDIALUZ

TANGO Y JAZZ

TANGO Y JAZZ è uno spettacolo/omaggio ad Astor Piazzolla e Jeerry Mulligan. Lo spettacolo si articolerà sulle melodie dell'opera *Summit*, alla ricerca del filo magico che lega le radici del tango, dalla tradizione della canzone italiana fino alle più moderne sonorità. Insieme agli 8 ballerini della Compagnia Amedialuz, la Big Band toscana Jugadores de Tango con 17 musicisti della Filarmonica Borgognoni di Pistoia diretti dal maestro Carlo Cini, il Coro Città di Pistoia, diretto dal maestro Gianfranco Tolve, il cantante argentino Ruben Mercado e l'attore Michele Vigilante.



lunedì 22 luglio

JOE JACKSON

FOUR DECADE TOUR

JOE JACKSON è sempre riuscito a penetrare a fondo lo spirito autentico di ogni stile, spaziando dal punk al reggae, dal rock al blues, dal pop al jazz, dal soul alle colonne sonore, fino alla Classica, senza mai scivolare nella superficialità. Si conferma anche la stessa formazione del precedente album *Fast Forward*, con Teddy Kumpel alla chitarra, Doug Yowell alla batteria e Graham Maby al basso, con il quale il sodalizio va avanti dal primo album.



mercoledì 31 luglio

PIAF, HYMNE À L'AMOUR

LYRIC DANCE COMPANY

direttore artistico ALBERTO CANESTRO

Una voce inconfondibile quella di Édith Piaf, capace di infinite sfumature, da toni aggressivi a inflessioni dolci, raccontando inquietudine e ribellione e richiamando alla memoria il fascino di una mitica Parigi degli anni '40 e '50, nella quale era indiscussa diva. Questo ritratto danzato è ispirato alla sua vita tormentata e alle celebri canzoni che hanno reso Édith Piaf un personaggio immortale, capace ancora oggi di provocare sincere emozioni.



IL CINEMA DELL'ANIMA TRE VIAGGI ALLA RICERCA DEL SÉ

inizio proiezioni ore 21.15 - ingresso euro 3,00

Per questa nuova edizione, Fiesole sarà teatro che accoglie l'anima: la contemplazione del mondo e del tempo, laddove umano ed eterno si coniugano nell'Uno che tutto comprende, la spiritualità di voci che emergono dal silenzio della ricerca interiore, il respiro dello yoga come pratica che avvicina al senso profondo del creato.



FONDAZIONE CULTURALE
NIELS STENSEN

domenica 14 luglio

VOYAGE OF TIME: LIFE'S JOURNEY

di Terrence Malick (90 min)



CONTEMPLAZIONE

La storia dell'Universo, le sue origini, l'evoluzione. La Natura nel suo divenire, tra materia mente e anima, dalla nascita delle stelle alla vita dell'uomo, nella potenza immaginifica del cinema di un maestro.

domenica 21 luglio

VOCI DAL SILENZIO

di Alessandro Sidita e Joshua Wahlen (53 min)



SPIRITUALITÀ

Il rapporto con la solitudine, il silenzio, i riti quotidiani, la preghiera, le esperienze estatiche. Le testimonianze degli eremiti d'Italia e delle loro vocazioni a una ricerca sempre autentica e pertanto originale.

domenica 28 luglio

IL RESPIRO DEGLI DEI

di Jan Schimdt-Garre (105 min)



YOGA

Un viaggio in India alla scoperta delle origini dello yoga, la disciplina attribuita al dio Shiva a cui ha dato forma, negli anni Trenta, il saggio Tirumalai Krishnamacharya.

STENSEN D'ESTATE I PIÙ BEI FILM SOTTO LE STELLE D'AGOSTO

inizio proiezioni ore 21.15 - ingresso euro 3,00



FONDAZIONE CULTURALE
NIELS STENSEN

Il cinema più bello secondo la Fondazione Stensen, che ripropone qui i migliori film degli ultimi anni: i successi, le scoperte, l'estro creativo dei maestri, le riflessioni sul nostro tempo, le storie che più hanno emozionato il pubblico. Con tre omaggi a Paolo Sorrentino, Premio Fiesole 2019.

sabato 3 agosto

LE GRAND BAL

di Laetitia Carton (95 min)

domenica 11 agosto

L'AMICO DI FAMIGLIA

di Paolo Sorrentino (110 min)

domenica 4 agosto

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE

di Paolo Sorrentino (100 min)

lunedì 12 agosto

THE PARTY

di Sally Potter (71 min)

lunedì 5 agosto

MAD MAX FURY ROAD

di George Miller (120 min)

martedì 13 agosto

LIBERE DISOBBEDIENTI INNAMORATE

di Maysaloun Hamoud (96 min)

martedì 6 agosto

PATERSON

di Jim Jarmusch (113 min)

mercoledì 14 agosto

LA DONNA CHE CANTA

di Denis Villeneuve (130 min)

mercoledì 7 agosto

CAPTAIN FANTASTIC

di Matt Ross (120 min)

giovedì 15 agosto

UN AFFARE DI FAMIGLIA

di Kore'eda Hirokazu (121 min)

giovedì 8 agosto

OMICIDIO AL CAIRO

di Tarik Saleh (106 min)

venerdì 16 agosto

MORTO STALIN, SE NE FA UN ALTRO

di Armando Iannucci (106 min)

venerdì 9 agosto

CORPO E ANIMA

di Ildikò Enyedi (116 min)

sabato 17 agosto

THE SQUARE

di Ruben Östlund (142 min)

sabato 10 agosto

FRANCES HA

di Noah Baumbach (86 min)

domenica 18 agosto

IL DIVO

di Paolo Sorrentino (110 min)

cinema arenadimarte 2019

associazione nelson mandela forum

LE MIGLIORI PELLICOLE E ANTEPRIME
DELLA STAGIONE NELLE 2 ARENE DI MARTE

dal 26 giugno al 1 settembre

ristorante
aperto
dalle ore 20

Una donna protagonista

"Colpo di fulmine"

Un film-sorpresa

Cent'anni di "Korea-Cinema"!

Torna Xavier Dolan!

Belli e invisibili

Buone notizie dal cinema
italiano: incontriamolo!

Torna Moretti

scopri il programma su
www.mandelaforum.it

Mandela Day

Classici restaurati

Ingresso: 5,00 euro
ridotto soci coop (da lunedì a giovedì): 4,00 euro



nelson
mandelaforum

Piazza Enrico Berlinguer, FIRENZE | www.mandelaforum.it | info 055678841

cooperativa da
FONDAZIONE
CR FIRENZE
unicopfirenze

MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO DI FIESOLE

Tutte le sere di spettacolo della 72esima Estate Fiesolana il MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO sarà aperto straordinariamente dalle ore 20.00 alle ore 21.30 e visitabile a tutti i possessori del biglietto per l'evento previsto nella serata.



Fotocronache Germogli

Il Museo Civico Archeologico di Fiesole conserva materiali delle culture Villanoviane, Etrusche, Romane e Longobarde. È diviso in due grandi sezioni: quella topografica occupa le otto sale al piano terreno, quella antiquariale le cinque al piano superiore. Nella prima sezione sono documentate le diverse fasi storiche della città, dai più antichi insediamenti protostorici del II millennio a.C. per arrivare, passando per l'età etrusca e l'età romana, all'insediamento di età longobarda del quale sono state messe in luce, nel corso di recenti scavi, importanti tracce. Nella sezione antiquariale trovano posto le collezioni ceramiche giunte in diverse epoche al Museo. Tra di esse, di particolare qualità quella Costantini, con ceramiche greche, etrusche e dell'Italia meridionale.



Fotocronache Germogli

Il primo nucleo del Museo Civico Archeologico di Fiesole fu costituito nel 1878 e collocato nel Palazzo Pretorale, attuale sede dell'Amministrazione Comunale: esponeva, in tre piccole sale, i reperti che gli scavi per la messa in luce del teatro romano stavano riportando alla luce in quegli anni. L'aumento del numero dei materiali e la messa in luce, pressoché completa, del teatro e delle terme con la conseguente prima definizione di un'area archeologica, portò alla costruzione, su progetto dell'architetto Cerpi, della sede attuale collocata in prossimità del teatro. L'edificio conteneva, nella sua struttura, numerosi richiami al mondo classico e ospitava, in cinque sale, sia reperti rinvenuti nel corso degli scavi di quegli anni, sia oggetti donati al Museo. L'incremento del materiale di provenienza

fiesolana, in particolare per gli scavi del tempio etrusco-romano, con la conseguente acquisizione di nuovi dati sulla storia di Fiesole nelle epoche più antiche, rese necessario un nuovo allestimento.

Nel 1981 la realizzazione di un piano superiore consentì l'acquisizione di nuovo spazio espositivo e i reperti furono riordinati e divisi in due grandi sezioni: al piano terreno i materiali da Fiesole e dal suo territorio, al piano superiore le collezioni. Un ulteriore ampliamento della superficie espositiva fu poi realizzato nel 1997 consentendo l'allestimento della tomba longobarda integralmente ricostruita e dei numerosi reperti coevi recuperati nel corso di recenti esplorazioni archeologiche.



Fotocronache Germogli

INIZIO SPETTACOLI ORE 21.15

APERTURA STRAORDINARIA del Museo Civico Archeologico di Fiesole

(l'ingresso è incluso nel prezzo del biglietto).

I possessori del biglietto per lo spettacolo previsto nella serata potranno visitare gratuitamente dalle ore 20,00 alle ore 21,30 il Museo Civico Archeologico di Fiesole che conserva materiali delle culture Villanoviane, Etrusche, Romane e Longobarde.

CONCERTI AL TRAMONTO SULLA TERRAZZA

ore 19.30 - a cura della Scuola di Musica di Fiesole



ad ingresso libero in occasione degli appuntamenti di Eneide un racconto mediterraneo, Lezioni di Storia e Lezioni di Mondo

PREVENDITA

Biglietteria del Teatro Romano di Fiesole
Via Portigiani, 1 - Fiesole - tel. 055.5961293
aperta tutti i giorni dalle 9 alle 18.30 e un'ora
prima dell'inizio dello spettacolo

Box Office

Via delle Vecchie Carceri 1 - Firenze
lun/ven ore 10-19; sab ore 10-14
tel. 055.210804

Circuito Regionale Box Office

Lista completa degli oltre 100 Punti vendita
su www.boxofficetoscana.it

Prevendita online www.estatefiesolana.it

Riduzioni

Hanno diritto alla riduzione sull'acquisto
dei biglietti i residenti nel Comune di Fiesole
esclusivamente presso la biglietteria del Teatro
Romano di Fiesole

ENEIDE UN RACCONTO MEDITERRANEO

Biglietto euro 10,00
Ridotto Studenti euro 8,00
È previsto un abbonamento
alle 6 serate ad euro 40,00

LEZIONI DI MONDO

Biglietto euro 10,00
Ridotto Studenti euro 7,00
È previsto un abbonamento
alle 2 serate ad euro 16,50

LEZIONI DI STORIA

Biglietto euro 10,00
Ridotto Studenti euro 7,00
È previsto un abbonamento
alle 2 serate ad euro 16,50

A FIESOLE in ATAF *ataf&Li-nea*

LINEA 7 - Direzione Fiesole

Da Piazza San Marco a Piazza Mino da Fiesole

Feriali...19,12/19,29/19,45/20,01/20,18/20,33/...

Sabato...ore 19,15/19,31/19,47/20,03/20,19/20,34/20,54/...

Festivi...19,08/19,21/19,43/20,08/20,30/20,55/...

LINEA 7 - Direzione Firenze

Da Piazza Mino da Fiesole a Piazza San Marco

Feriali...22:00/22:35/23:25/00:15/01:05

Sabato...22:00/22:35/23:25/00:15/01:15

Festivi...22:05/22:35/23:25/00:15/01:15

(gli orari potrebbero subire variazioni: consultare percorsi e orari sul sito www.ataf.it)

CORSA BUS INTEGRATIVA A FINE SPETTACOLO

Grazie al sostegno offerto dall'azienda **DORIN**, in occasione degli spettacoli che termineranno tra le 23 e le 23,30 verrà attivato un servizio navetta speciale che partendo da Piazza Mino da Fiesole circa 10 minuti dopo la fine dello spettacolo arriverà fino a Piazza Stazione a Firenze.

Per tutte le altre informazioni

www.estatefiesolana.it 055.667566 - 055.210804



OFFICINE MARIO DORIN SINCE 1918
DORIN
INNOVATION

sostenitori della 72esima Estate Fiesolana



unicoo**pf**irenze

IL SALVIATINO



LE CHIANTIGIANE

progetto grafico Rosalba Orrigo

Stampa Tipografia Il Bandino - Bagno a Ripoli (FI)

Teatri, concerti, mostre, cinema...

postounicoo**pf**

Le migliori
offerte culturali
della nostra regione,
con sconti ed esclusive
per i soci
UnicoopFirenze.

Scopri tutte le iniziative su
www.coopfirenze.it/cultura

unicoopf**irenze**
La cultura a portata di mano.



Estate Fiesolana 2018 - ph. Marco Borrelli ©