

## CURRICULUM VITAE CLAUDIO BERTINI

Nato a Grosseto il 14/05/1957 è attivo sulla scena teatrale e culturale toscana fino dalla metà degli anni '70.

In un percorso professionale ormai quasi cinquantennale iniziato in giovanissima età – che possiamo riassumere in circa 10.000 spettacoli organizzati per circa 10.000.000 di spettatori – è passato in pochi anni dai primi concerti nella sua città (Guccini, De André, Gaber, Bennato, Benigni ecc..) ai grandi concerti di massa nei primi anni ottanta (Dalla, Battiato ecc...) affiancando a questi un'assidua frequentazione del mondo del teatro, con collaborazioni ai cartelloni del Teatro Regionale Toscano, sia a Firenze che in regione.

Residente dal '76 per motivi di studio a Firenze, collabora nel '79 all'organizzazione del concerto di Patti Smith e in quell'occasione conosce Massimo Gramigni, con cui nell'86 darà vita alla "PRG", azienda tuttora leader in Toscana nel settore dello spettacolo dal vivo e fin da subito protagonista della Musica d'autore e dei concerti pop e rock in tutta la Toscana. Ai primi anni '80 risale la sua collaborazione con Giorgio Gaber, di cui organizzerà molti spettacoli in Toscana fino al '99.

Nei primissimi anni '90 inizia per Bertini e Gramigni l'esperienza della gestione diretta di spazi per lo spettacolo; diventano così gestori del Palazzo dello Sport di Firenze (ora Mandela Forum) , proprietari del Teatro Tenda e soci della gestione del Teatro Puccini. Di quest'ultimo curano da trent'anni la gestione e direzione insieme all'amico e socio Lorenzo Luzzetti, dando nuova vita ad un locale di periferia fino al loro arrivo utilizzato solo per seconde visioni cinematografiche.

A fine anni '80 incoraggiano la creazione del circuito informatizzato di prevendite Box Office, attivo in tutta la regione e nato per offrire un servizio necessario alla crescita del settore dello spettacolo dal vivo. Nel '92 ne divengono soci e tuttora ne mantengono la titolarità.

Nel febbraio 2002 terminano i lavori che trasformano il vecchio Teatro Tenda nel moderno Tuscanyhall, inaugurato con un concerto di Nicola Piovani. La nuova struttura è un teatro polifunzionale che ospita spettacoli di vario genere ma che si è posta da subito come prosecutrice dell'esperienza del Teatro Tenda continuando ad ospitare gli artisti che già frequentavano il vecchio tendone da circo abbattuto nel 2000 ( Fo e Rame, Grillo, Vecchioni, Fossati e decine e decine di altri...).

Nel 1998 la nuova proprietà del Teatro Verdi di Firenze, la Fondazione Orchestra della Toscana, cerca un soggetto per la gestione della Stagione Teatrale. La scelta della Fondazione cade su una società costituita per l'occasione e formata, oltre che da Bertini e Gramigni, da Luzzetti e da Giovanni Vernassa. Alla prima Stagione, inaugurata con "La gatta cenerentola", ne seguiranno altre ventuno, fino al blocco del febbraio scorso. Gli artisti ospitati sono centinaia, impossibile ricordarli tutti, citiamo solo Proietti, Melato, Poli, i grandi musical di G&G, della Rancia, di Massimo Piparo e tre tra le tante produzioni internazionali Slava's Snowshow, Matthew Bourne's Swan Lake e Momix; questa la sintesi estrema di quasi duemila serate di teatro... All'interno della struttura che gestisce la Stagione del Verdi Claudio Bertini si occupa di organizzazione generale, parti tecniche e promozionali e divide con Giovanni Vernassa la responsabilità della scelta degli spettacoli.

Parallelamente a questo continua l'attività di organizzazione di concerti pop e rock di artisti italiani e stranieri (Springsteen, Sting, Tom Waits, Peter Gabriel, Madonna, Lou Reed, Paul Mc Cartney e decine di altri artisti internazionali e, in pratica, quasi tutti gli artisti italiani, fino alle due tappe del Jova Beach Party a Viareggio nell'estate '19 e oltre fino al difficile 2020.

Nel frattempo l'attività all'interno del Palasport di Firenze, superate le inevitabili difficoltà iniziali, acquisisce spessore e profondità. Il cambio di nome (da Palazzo dello Sport a Forum) e l'intitolazione

a Nelson Mandela suggeriscono una crescente attenzione verso la qualità della gestione polifunzionale del bene e un'accentuata volontà di rimarcare ed applicare i concetti di inclusione sociale attraverso tutti i mezzi possibili nella quotidianità come nella progettualità.

Gli ultimi anni dell'attività vedono altri importanti sviluppi, principalmente la creazione del Festival Musart, in piazza S. Annunziata a Firenze, che in quattro edizioni ha ospitato artisti eccellenti (Bolle, Conte, Einaudi, De Gregori e tanti altri), la gestione dell'Estate Fiesolana e dal 2022 la gestione per cinquant'anni del nuovo Auditorium di Fiesole, in fase oramai avanzata di realizzazione, situato proprio nelle adiacenze del Teatro Romano.

Dalla 74° Edizione ricopre l'incarico di Direttore Artistico del Festival Estate Fiesolana.

E' socio delle seguenti società ed associazioni operanti in Toscana nel settore dello spettacolo dove ha anche

le deleghe e/o partecipa alla programmazione e direzione artistica:

- P.R.G. S.r.l. società che organizza spettacoli in tutta la Toscana
- Antico Teatro Pagliano S.r.l.
- Associazione culturale Musart
- Associazione Culturale Teatro Puccini che gestisce il Teatro Puccini
- Associazione Nelson Mandela Forum di Firenze che gestisce il Nelson Mandela Forum
- Teatro Tenda Srl società proprietaria di Tuscan hall inaugurato nel febbraio del 2002 al posto del vecchio Teatro Tenda
- Palalivorno S.c.r.l. (tramite PRG) che gestisce l'Amedeo Modigliani Forum di Livorno
- Teatro di Fiesole S.r.l. che gestirà per i prossimi 50 anni il nuovo spazio teatrale e di incontri situato proprio nel centro del comune di Fiesole a due passi dal Teatro Romano, di proprietà del comune di Fiesole e per il quale sono in fase di completamento i lavori di ristrutturazione.

E' inoltre socio della Nuovo B.O. S.r.l. l'unica agenzia in Toscana specializzata nella prevendita di biglietti