

75° Estate Fiesolana

## Il Cinema sotto le stelle al Teatro Romano di Fiesole

a cura della Fondazione Stensen

### Venerdì 5 agosto

**Lunana: il villaggio alla fine del mondo** di Pawo Choyning Dorji (Bhutan 2021, 109') - *versione italiana*

*Candidato all'Oscar come miglior film internazionale, Lunana è la sorprendente opera d'esordio di Pawo Choyning Dorji. Ugyen, giovane insegnante che ha perso interesse per il suo lavoro, vuole trasferirsi in Australia per fare il cantante. Rimproverato dai suoi superiori viene trasferito a Lunana, un piccolo villaggio del Buthan dove manca spesso l'elettricità. Il film mette in scena il rapporto tra insegnanti e alunni e il legame tra uomo e natura, mostrando il mistero della crescita, la strada che bisogna seguire per raggiungere l'età adulta. Nel piccolo villaggio Ugyen riesce a ritrovare se stesso grazie all'innocenza dei suoi alunni.*

### Sabato 6 agosto

**C'mon c'mon** di Mike Mills (Usa 2021 – 108') – *versione italiana*

*Mills si focalizza sul fragile e delicato rapporto che intercorre tra adulti e bambini. In un poetico bianco e nero e con la struttura da film on the road, seguiamo Johnny (Joaquin Phoenix), giornalista radiofonico che insieme ad una collega sta portando avanti un progetto per raccogliere i contributi di vari bambini legati alle incertezze sul futuro, e il suo nipotino Jesse di 8 anni. Il viaggio che compiranno insieme contribuirà alla nascita di un legame vero tra i due.*

### Domenica 7 agosto

**Un Eroe** di Asghar Farhadi (Francia 2021, 127') – *versione italiana*

*Rahim è in prigione a causa di un debito che non è stato in grado di ripagare. Durante un permesso di due giorni, cerca di convincere il creditore a ritirare la denuncia promettendo il pagamento di una parte della somma. L'ultimo film di Farhadi, Premio Speciale della Giuria a Cannes 74, ripropone la complessità narrativa, il nitore sociologico e la profondità psicologica che hanno reso celebre il suo cinema.*

### Lunedì 8 agosto

**La Isla Minima** di Alberto Rodríguez (Spagna 2014, 105') – *versione italiana*

*Spagna, 1980. In un piccolo villaggio del profondo sud, in cui il tempo sembra essersi fermato, si è insediato un serial killer responsabile della scomparsa di molte adolescenti. Quando una madre di due giovani ragazze scomparse spinge per un'indagine, due detective della omicidi arrivano da Madrid per cercare di risolvere il mistero. Un thriller ambiguo e oscuro dalle forti implicazioni politiche, ambientato in un periodo storico complicato per la Spagna, appena uscita dal lungo, terribile e doloroso regime franchista.*

### Martedì 9 agosto

**House of Gucci** di Ridley Scott (Usa 2021, 157') – *versione italiana*

*Sul finire degli anni Settanta, Patrizia Reggiani (interpretata da una stupefacente Lady Gaga), una outsider di umili origini, sposa Maurizio Gucci, rampollo della nota maison di alta moda italiana. La sua sfrenata ambizione innescherà una pericolosa spirale di tradimenti, decadenza e vendetta. Ridley Scott adatta l'omonimo best seller di Sara Gay Forden come se si trattasse di un Padrino nel mondo dell'alta moda.*

### Mercoledì 10 agosto

**West Side Story** di Steven Spielberg (Usa 2021, 156') - *original version con sottotitoli in italiano*

*Il nuovo adattamento del celebre musical di Broadway, già portato sul grande schermo nel 1961 da Robert Wise e Jerome Robbins, firmato da Steven Spielberg che covava da anni il sogno di un possibile rifacimento. Una rilettura ammaliante e sfolgorante, impreziosita da coreografie strepitose e da una regia magistrale e di grande resa spettacolare.*

### Giovedì 11 agosto

**Ennio** di Giuseppe Tornatore (Italia 2021, 156') – *versione italiana with english subtitles*

*Ritratto a tutto tondo di Morricone, il musicista più popolare del XX secolo, il più amato dal pubblico, due volte Premio Oscar. La sua lunga e straordinaria carriera in un documentario costruito da Tornatore in parte come intervista al Maestro, in parte come testimonianza dei colleghi e degli artisti che hanno goduto del suo apporto nelle loro carriere nonché dei registi che hanno beneficiato delle sue musiche.*

### Venerdì 12 agosto

**Che dio ci perdoni** di Rodrigo Sorogoyen (Spagna 2016, 125') – *versione italiana*

*Estate 2011. In una Madrid arroventata e caotica, alle prese con imponenti misure di sorveglianza per l'imminente visita del Papa, due poliziotti danno la caccia ad un serial killer - nonché stupratore - di donne anziane. Un film teso e avvincente diretto, con un senso per il ritmo e per l'azione davvero impareggiabili, da Rodrigo Sorogoyen, astro nascente del cinema spagnolo. Thriller imperdibile, con i dovuti distinguo è il Seven europeo.*

### Sabato 13 agosto

**È stata la mano di Dio** di Paolo Sorrentino (Italia 2021, 130') – *versione italiana with english subtitles*

*Sorrentino torna a casa, nella sua Napoli, per mettersi a nudo con un film autobiografico in cui affronta la perdita dei suoi genitori. Ne viene fuori la sua opera più sentita e cristallina, giunta nel pieno della maturità, come uomo e come artista. All'interno ritroviamo tutto il suo universo, la passione per il Napoli di Maradona, l'amore nascente per il cinema, il suo primo incontro a distanza con Fellini e quello con Antonio Capuano, destinato a diventare il suo maestro. Napoli è filmata e ritratta con trasporto e sentimento. Una città caotica, per certi versi opposta all'indole schiva e riservata del giovane Sorrentino.*

### Domenica 14 agosto

**Tutti lo sanno** di Asghar Farhadi (Francia/Spagna 2018, 132') – *versione italiana*

*In occasione del matrimonio della sorella, Laura torna con i figli nel proprio paese natale, nel cuore di un vigneto spagnolo. Alcuni avvenimenti inaspettati turberanno il suo soggiorno facendo riaffiorare un passato rimasto sepolto troppo a lungo. Secondo film, dopo Il Passato realizzato in Francia, diretto dal due volte premio Oscar Asghar Farhadi lontano dall'Iran.*

### Lunedì 15 agosto

**La rapina del secolo** di Ariel Winograd (Argentina 2020, 114') – *versione italiana*

*Venerdì 13 gennaio 2006: una banda di ladri guidata da Vitette si introduce nella filiale del Banco Río di Acassuso, in provincia di Buenos Aires, per la rapina del secolo. I poliziotti attendono l'ordine del loro capo mentre Miguel Sileo, il negoziatore, è in attesa di parlare proprio con Vitette. Tratto da una storia vera, adattata per il grande schermo da uno degli autori della rapina assieme al produttore Alex Zito.*

### Martedì 16 agosto

**Licorice Pizza** di Paul Thomas Anderson (Usa 2021, 133') - *original version con sottotitoli in italiano*

*Il nuovo film di P.T. Anderson è un incanto da godere e a cui abbandonarsi senza riserve. In Licorice Pizza, titolo ispirato al nome del celebre negozio californiano di vinili, l'autore racconta una storia d'amore e d'amicizia fuori dagli schermi ambientata nella Los Angeles della sua infanzia, per fotografare quel momento di magia e spensieratezza che precede l'età adulta e una Hollywood ancora innocente. Colonna sonora da urlo con brani di Bowie, McCartney e i Doors a cui si aggiungono le musiche originali composte dal sodale Johnny Greenwood.*

### Mercoledì 17 agosto

**Qui rido io** di Mario Martone (Italia 2021, 133') - *versione italiana with english subtitles*

*Una ricostruzione storica e sociale della Napoli di inizio Novecento sontuosa e magistrale che presenta, fatti i necessari e dovuti distinguo, delle analogie con la New York di Coppola in cui inizia a muovere i primi passi il giovane Vito Corleone. Straordinaria la descrizione della famiglia allargata di Eduardo Scarpetta, interpretato da un immenso Toni Servillo. Uno dei film più belli e importanti di Martone, senz'altro il più accessibile al grande pubblico.*

### Giovedì 18 agosto

#### **Assassinio sul Nilo** di Kenneth Branagh (Usa 2022, 127') - *versione italiana*

*La vacanza in Egitto dell'investigatore Hercule Poirot a bordo di un battello a vapore si trasforma in una serrata ricerca dell'assassino quando la luna di miele di una coppia viene tragicamente interrotta. Dopo il grande successo di pubblico della sua versione di Assassinio sull'Orient Express, Branagh torna a vestire i panni di uno degli investigatori più famosi della letteratura mondiale, nato dalla brillante penna di Agatha Christie.*

### Venerdì 19 agosto

#### **Belfast** di Kenneth Branagh (Usa 2021, 97') - *original version con sottotitoli in italiano*

*Sul finire degli anni '60 Belfast è attraversata da un malcontento generale, che vede schierarsi cattolici contro protestanti. Iniziano rivolte e attacchi che trasformano la città nello scenario di un conflitto sanguinario che porterà alla guerra civile. Più che un film storico Belfast è un lavoro di natura autobiografica, col giovane protagonista Buddy nei panni dell'alter ego del regista britannico. Il racconto della sua Belfast ad altezza di bambino è un amarcord personale e sentimentale filtrato attraverso gli occhi della nostalgia.*

### Sabato 20 agosto

#### **Criminali come noi** di Sebastián Borensztein (Argentina 2019, 116') - *versione italiana*

*Buenos Aires, 2001. Durante la crisi economica che ha portato al blocco delle banche, alcuni uomini mettono insieme i loro risparmi per acquisire dei silos abbandonati su una proprietà agroindustriale. Truffati da un avvocato e da un funzionario senza scrupoli, decidono di riprendersi il maltolto. Diretto dal regista argentino Borensztein che qualche anno fa si era fatto notare con Cosa piove dal cielo?, interpretato sempre da Ricardo Darín che qui recita accanto al figlio Chino.*

### Domenica 21 agosto

#### **Il ritratto del Duca** di Roger Michell (Gran Bretagna 2020, 96') - *versione italiana*

*Nel 1961 Kempton Bunton sottrae il ritratto del Duca di Wellington di Goya dalla National Gallery di Londra. Nella richiesta di riscatto il tassista sessantenne dichiarò che avrebbe restituito il dipinto solo se il governo si fosse impegnato in politiche a favore degli anziani, in particolare garantendo loro il diritto alla televisione gratuita. Michell porta sul grande schermo, in forma di commedia tipicamente british, una curiosa storia vera, forte di una sceneggiatura di ferro e di un super cast guidato da un arguto Jim Broadbent.*