

**Giovedì 17 giugno ore 20:30**

Teatro Romano di Fiesole – Via Portigiani 1, Fiesole (Firenze)  
74ª Estate Fiesolana

**Ensemble D'Accordo!**

*Sulle orme di Claudio Abbado e Piero Farulli*

**Madeleine Merz** *mezzosoprano*

**Diemut Poppen** *viola*

**Gregory Ahss** *Konzertmeister*

Con la partecipazione  
degli allievi della Zürcher Hochschule Der Künste e  
della Scuola di Musica di Fiesole

**Giovedì 17 giugno alle ore 20:30** la musica torna al Teatro Romano di Fiesole con il concerto dell'**Ensemble D'Accordo!**: dieci archi fiesolani ed alcuni musicisti svizzeri della **Zürcher Hochschule der Künste** suonano insieme ai maestri **Diemut Poppen** (violista solista e direttore artistico del progetto, nonché fondatrice dell'ensemble nel 2019), **Gregory Ahss** (Konzertmeister) e **Madeleine Merz** (soprano).

L'incontro tra giovani musicisti italiani e svizzeri che suonano insieme ai maestri è promosso dall'**Associazione Freunde der Scuola di Musica di Fiesole in Zürich** grazie al tenace impegno di **Sylvia Courir**, da sempre vicina all'attività fiesolana e sostenitrice della necessità di diffondere la conoscenza della musica e coltivare l'eccellenza artistica.

Di grande impegno il programma, che si apre con *Trauermusik per viola e archi* di Paul Hindemith, il brano con cui (in poche ore) il compositore dette il suo contributo alla celebrazione del lutto inglese per la morte del re Giorgio V (1936); seguono il *Quintetto KV 581* di Mozart (1789) dedicato all'amico e virtuoso del clarinetto Anton Stadler, ed i *Rückert Lieder* (1905), nei quali la poesia che già aveva incontrato la musica di Schubert e Schumann risuona nella varietà delle suggestioni mahleriane. Il concerto si conclude con la freschezza del giovanissimo genio di Felix Mendelssohn, autore dell'*Otetto op. 20* a soli 16 anni (1825).

**Fare musica insieme – un modello per la vita**

*Sulle orme di Piero Farulli e di Claudio Abbado*

Un progetto a cura di

**Freunde der Scuola di Musica di Fiesole**

***Divenire un "tutto unico"***

Esiste un ricordo musicale della mia vita che si è impresso, come nessun altro, intimamente nella mia anima. Fu il concerto di Claudio Abbado nel febbraio 2001 al Musikverein di Vienna. Profonda interiorità, veridicità e amore emergevano in questa musica.

Per Claudio Abbado, fare musica all'interno dell'"Orchestra degli amici", come egli usava chiamarla, era un interagire tra persone affini. Qui si realizzava il suo ideale musicale, il "fare musica insieme" che ha creato quel particolare legame con la Scuola di Musica di Fiesole che doveva durare per tutta la sua vita. La Scuola era sostenuta da un gruppo di persone del panorama culturale italiano, tutti amici e compagni di viaggio di mio marito, Duilio Courir, critico musicale del Corriere della Sera.

Condividere questo legame intimo, divenire *tutt'uno* con la musica, ha cambiato la mia vita; ho voluto impegnarmi a mantenere vivo questo spirito. Così ho intrapreso la ricerca di musicisti della cerchia di Claudio Abbado che condividessero questo modo di pensare e che fossero disposti a trasmettere le loro esperienze a giovani studenti.

Insieme alla Scuola è nata l'idea del presente progetto, in stretta collaborazione con l'Università delle Arti di Zurigo e sotto la direzione artistica di Diemut Poppen, considerata da Abbado tra gli amici musicisti più cari.

Con la nostra iniziativa vogliamo convincere una giovane generazione di musicisti a vivere insieme la musica diventando all'istante *tutt'uno* con essa e, nel contempo, a regalare questa esperienza al maggior numero possibile di persone oggi e domani.

.....

Basandosi su una convinzione profondamente umanistica dell'importanza della musica e del fare musica insieme, Piero Farulli, violista del leggendario "Quartetto Italiano", fondò nel 1974 la **Scuola di Musica di Fiesole**. Ricevette sostegno dai suoi amici musicisti, in modo speciale da Claudio Abbado. Entrambi i musicisti intendevano il "fare musica insieme" come un'opportunità di diventare una comunità in cui le forze evocative della musica fossero in grado di promuovere la convivenza sociale. Trasmettere questa esperienza era per loro un ideale etico, così come la convinzione che la musica, come espressione dell'amore per l'umanità, dovesse essere condivisibile da tutti, fosse cioè *per tutti*.

L'**Ensemble internazionale D'Accordo!** è stato fondato da Diemut Poppen nel 2019 con l'obiettivo di promuovere tale attitudine musicale e spirituale. L'ensemble è composto da studenti ed alumni dell'Università delle Arti di Zurigo e da studenti della Scuola di Musica di Fiesole.

Un primo concerto ha avuto luogo alla Zürcher Hochschule der Künste il 24 maggio 2021, seguito da una settimana di progetto alla Scuola e da concerti in Italia nel mese di giugno. Nella tradizione della Scuola, tutti i musicisti rinunceranno a gran parte del loro compenso. Proprio nell'ottica della "musica per tutti", diversi concerti saranno ad ingresso libero.

*Sylvia Courir*  
*Wien im März 2021*

**Paul Hindemith** (Hanau 1895 – Francoforte 1963) Trauermusik per viola e archi

*Langsam*

*Ruhig bewegt*

*Lebhaft*

*Choral "Für deinen Thron tret ich hiermit"*

**Diemut Poppen** *viola*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (Salisburgo 1756 – Vienna 1791) Quintetto per clarinetto e archi in la maggiore K.581

*Allegro*

*Larghetto*

*Menuetto*

*Allegretto con variazioni*

\*\*\*

**Gustav Mahler** (Kaliště 1860 – Vienna 1911) Rückert-Lieder nella versione di Stefan Heucke  
*Ich atmet' einen linden Duft!*  
*Blicke mir nicht in die Lieder*  
*Um Mitternacht*  
*Ich bin der Welt abhanden gekommen*

**Madeleine Merz** *mezzosoprano*

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (Amburgo 1809 – Lipsia 1847) Ottetto per archi in mi bemolle maggiore op. 20  
*Allegro*  
*Andante, dolce*  
*Allegro vivace*

### **Diemut Poppen**

È una delle violiste più importanti del suo tempo. È attiva come solista e musicista da camera su palcoscenici concertistici internazionali e ha suonato con direttori come C. Abbado e H. Holliger; è stata partner di musica da camera di Leonidas Kavakos, Yuja Wang, Andras Schiff, Sergei Babyan, Sara Mingardo e molti altri famosi musicisti.

Ha acquisito esperienza orchestrale come violista solista nella Chamber Orchestra of Europe, nell'Orchestra Mozart e più recentemente nella Lucerne Festival Orchestra. Ha tenuto concerti sotto la propria direzione con orchestre come la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra Mozart, la Chamber Orchestra of Europe e l'Orchestra Gulbenkian.

Diemut Poppen è stata insignita del German Business Culture Prize e ha ricevuto la medaglia d'argento per la musica dalla Regina Sofia di Spagna.

Parallelamente agli impegni concertistici, Diemut Poppen sta portando avanti l'attività didattica. Attualmente insegna non solo alla Zürcher Hochschule der Künste, ma anche alla Hochschule für Musik Detmold (D) e alla Escuela Reina Sofia di Madrid. Molti dei suoi studenti hanno posizioni di primo piano in orchestre o cattedre in università internazionali.

Tiene regolarmente masterclass internazionali (in Svizzera, Italia, Norvegia, Germania, Portogallo, Ungheria).

Diemut Poppen dirige il festival di musica da camera Rigi Musiktage, che si svolge a Rigi a metà luglio, così come il Festival Cantabile a Lisbona. È co-fondatore e direttore artistico dell'Ensemble D'Accordo!.

[www.diemutpoppen.com](http://www.diemutpoppen.com)

### **Madeleine Merz**

Il soprano svizzero Madeleine Merz ha studiato all'Università delle Arti di Berna con Christian Hiltz fino al diploma, per poi perfezionarsi con Yvonne Naef all'Università delle Arti di Zurigo. Ha frequentato corsi di perfezionamento, tra gli altri, con Christa Ludwig, Angelika Kirchschrager, Margreet Honig, Helmut Deutsch ed Eric Schneider. Attualmente studia con il mezzosoprano Tanja Ariane Baumgartner.

Dopo essere passata da mezzosoprano a soprano, ha debuttato nel 2019 con arie di Verdi, Bizet, Lehár e Dvořák alla Tonhalle Maag di Zurigo. Il suo repertorio spazia da *Jauchzet Gott in allen Landen* di Bach a *Wesendonck-Lieder* di Wagner e *Trzy fragmenty z poematów Jana Kasprowicza* di Szymanowski.

Madeleine Merz è borsista della Fondazione Friedl Wald 2012, vincitrice dell'Austria Barock Akademie 2014 e del premio di studio del Migros-Kulturprozent 2014/2015.

### **Gregory Ahss**

Ha iniziato a studiare violino a 5 anni presso l'Istituto Gnessin di Mosca, sua città natale, per poi frequentare il Conservatorio di Israele, l'Accademia Musicale di Tel Aviv e il Conservatorio di Musica del New England di Boston, dove ha studiato con Lena Mazor, Irina Svetlova e Donald Weilerstein. Quando era ancora studente ha fondato il "Tal Piano Trio", che ha ricevuto diversi riconoscimenti tra cui il primo premio al prestigioso Concorso di musica da camera intitolato al Trio di Trieste.

Nel 2004 ha debuttato come solista con l'Orchestra Mozart di Claudio Abbado con la quale si è poi esibito regolarmente sia dal vivo che in sala di registrazione; il cd con la *Sinfonia Concertante* di Haydn ha vinto prestigiosi premi tra cui il "miglior concerto del 2015".

In qualità di solista è apparso con direttori del calibro di Yannick Nézet-Séguin, Daniel Barenboim e Andres Orozco Estrada e con orchestre come la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica della Radio Svedese e la Camerata Salzburg.

Nel repertorio cameristico ha suonato con partner quali Natalia Gutman, Janine Jansen, Emmanuel Pahud, Gautier Capuçon, Nicolas Altstaed, Alexander Melnikov e Sabine Meyer. Si è inoltre esibito in duo con Pinchas Zukerman.

Ahss è stato konzertmeister ospite di rinomati ensemble fra i quali la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra Mozart, la Filarmonica di Belgrado e l'Orchestra del Festival di Lucerna, dirigendo dal violino un repertorio che spazia dalle sinfonie da camera fino al grande repertorio sinfonico.

Ahss è primo violino della Camerata Salzburg e dell'Orchestra del Festival di Lucerna.

### **Ensemble D'Accordo!**

#### **Violini I**

Gregory Ahss (Konzertmeister), Angela Tempestini, Diana-Maria Turcu\*, Matilde Urbani

#### **Violini II**

Jiska Lambrecht\*, Irene Santo, Sara Vranić

#### **Viole**

Ana Avilia, Kristine Busse\*, Simona Collu, Mila Krasnyuk\*, Lisa Spinelli

#### **Violoncelli**

Carolin Eychmüller\*, Jacopo Gaudenzi, Marina Margheri, Maria Salvatori

#### **Contrabbasso**

Ana Garcia\*

#### **Clarinetto**

Clara Riccucci\*

\* Allievi della Zürcher Hochschule der Künste