

TEATRO PUBBLICO LIGURE

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

A FIESOLE

79ª Estate Fiesolana

I RACCONTI DEL MARE

Progetto di Sergio Maifredi

Produzione Teatro Pubblico Ligure – Centro di produzione teatrale

Giovedì 25 giugno 2026, ore 21.15, Teatro Romano

IL MEDITERRANEO IN BARCA

Mino Manni

di Georges Simenon

Regia di SERGIO MAIFREDI

Musiche originali di Roberto Frati

Eseguite dal vivo da

FABIO BATTISTELLI, clarinetto - RIVIERA LAZERI, violoncello

ANA ALINE DE CARVALHO VALENTIM, violino

Direttore di produzione Lucia Lombardo

Produzione Teatro Pubblico Ligure – Centro di produzione teatrale

PRIMA ASSOLUTA

Giovedì 9 luglio 2026, ore 21.15, Teatro Romano

ROBINSON

Roberto Alinghieri

di Daniel Defoe

Regia SERGIO MAIFREDI

Musiche dal vivo

Davide Sinigaglia, vibrafono e percussioni

Diego Piscitelli, contrabbasso - Gloria Clemente – pianoforte

Giacomo Mornelli – sax

Produzione Teatro Pubblico Ligure – Centro di produzione teatrale

Giovedì 23 luglio 2026, ore 19.15 Terrazza Teatro di Fiesole

OCEANO OKEANÓS

Simone Regazzoni

Di e con SIMONE REGAZZONI

Produzione Teatro Pubblico Ligure – Centro di produzione teatrale

Teatro Pubblico Ligure alla 79ª Estate Fiesolana nei “I racconti del mare” con il progetto “Sulla scia di Ulisse” di Sergio Maifredi, pensato per lo spazio suggestivo del Teatro Romano

dove dal 2017 porta le sue produzioni, e per la terrazza che si affaccia sull'area archeologica. Il progetto comprende: **"Il Mediterraneo in barca" di Georges Simenon** in **prima assoluta** con **Mino Manni** e le musiche originali di Roberto Frati eseguite dal vivo; **"Robinson"** di Daniel Defoe con **Roberto Alinghieri** e musica dal vivo; i due spettacoli di **Simone Regazzoni** **"Oceano okeanós"**

«**Portare il mare a Fiesole** – dichiara Sergio Maifredi - è una splendida visione del direttore artistico Claudio Bertini a cui abbiamo risposto con entusiasmo. Vuol dire **sconfinare oltre il limite**, vuol dire aprire orizzonti, vuol dire vedere con gli occhi del teatro, dove ogni cosa è possibile. Noi affronteremo un mare di primo Novecento, solcato da uno dei più grandi e prolifici scrittori del secolo scorso: **Georges Simenon** che a bordo di una piccola barca a vela ha voluto farlo suo il Mediterraneo. Racconteremo di **Robinson Crusoe**, del grande **Oceano Okeanòs**

«**L'Odissea** – continua Sergio Maifredi - è un miracolo dell'Umanità, gli uomini l'hanno scritta, racconto dopo racconto e tanto basta. È per me **la prima forma di Teatro**. Uomini che raccontano ad altri uomini. A lungo non mi sono chiesto **se Odisseo fosse davvero esistito**. Ma ora, a tanti anni dal debutto di "Odissea un racconto mediterraneo", sono certo che sì. Forse non si chiamava Odisseo, ma è esistito di sicuro un uomo che voleva disperatamente tornare a casa da una guerra; è esistito un naufrago che è arrivato nudo, incrostato di salsedine, ad una qualche terra ed è stato accolto; è esistito un reduce che s'è scordato il ritorno mangiando fiori di loto, o che s'è ridotto a porco in qualche angiporto. È esistito Odisseo in chi ha saputo raccontare il proprio viaggio, il proprio inferno. **Per questo per me è diventato ciò che voglio raccontare, forse l'unica storia che mi interessa raccontare**. Dopo avere portato in scena per quindici anni e ancora oggi "Odissea un racconto mediterraneo", grazie al mio amico grecista, Giorgio Ieranò ho ideato la **Trilogia di Ulisse** con l'obiettivo di portare in scena le uniche tre tragedie dove Ulisse è un personaggio tragico. Aiace. Filottete. Ecuba. Ed ora tanti fili si intrecciano: l'autore che ho più letto in vita mia è **Georges Simenon**. Che c'entra con Ulisse? C'entra. Simenon negli anni trenta decide di girare il Mediterraneo, spesandosi il viaggio scrivendo un reportage. Affitta una goletta e s'imbarca con un piccolo equipaggio. Un modo per continuare a stare sulla scia di Ulisse».

"I racconti del mare. Sulla scia di Ulisse" inizia **giovedì 25 giugno 2026** al **Teatro Romano di Fiesole** con la prima assoluta de **"Il mediterraneo in barca"** di **Georges Simenon** con la regia di **Sergio Maifredi**. Ne è protagonista **Mino Manni** in scena con i **musicisti Fabio Battistelli** al clarinetto, **Riviera Lazeri** al violoncello e **Ana Aline de Carvalho Valentin** al violino, che eseguono dal vivo le **musiche originali di Roberto Frati**. Produzione Teatro Pubblico Ligure. Che Simenon sia un prodigioso narratore è a tutti noto. Ma forse non tutti sanno che **Simenon**, in particolare **fra il 1931 e il 1946, è stato un reporter abile e singolare**. Singolare perché, lungi dal considerarsi un inviato speciale, i suoi reportage li ha scritti «per sé», per viaggiare, per finanziare la sua curiosità. Lo dimostra questo resoconto di una **crociera compiuta nel Mediterraneo – da Porquerolles alla Tunisia passando dall'Elba, Messina, Siracusa, Malta – a bordo di una goletta**: una lunga crociera durante la quale Simenon, che si era ripromesso di capire e **descrivere il Mare nostrum**, non potrà che confermarsi nella sua vera vocazione, la stessa di Stevenson: raccontare storie. Il grande autore belga scrisse: "La miglior cosa che puoi dire a qualcuno sul Mediterraneo, è di rileggersi l'Odissea".